

# 水粉画考试大纲

## 技法训练及应试要点

### LEVEL 01

级别	项目	主要内容								
一级 自由 命题	考试大纲	有一定的色彩感知能力，能够根据自己的想象进行简单的绘画内容的表现，大胆地表达自己的情感和想法。这一阶段重点考察考生体验、感受不同状态下水粉颜料所呈现出来的不同的绘画效果，锻炼考生色彩感知能力和大胆创作的能力，培养考生对艺术和生活积极的情感体验，保护考生的绘画天性。								
	技法训练及应试要点	1. 工具使用：能够简单了解绘画工具的基本使用技法。 2. 造型能力：能够借用基本的绘画元素，利用水粉的特性去表现简单的绘画对象。 3. 色彩能力：有基本的色彩辨识能力和色彩感知能力。 4. 表现能力：通过画面感知和想象，能够表达创作主旨，并能呈现出基本的视觉效果。								
	考核标准		优秀		合格		不合格			
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项	达标程度 (在本级别范围内)	
		工具使用	初步了解水粉的性能，基本学会绘画工具的使用技法。		工具使用	大致了解绘画工具的基本使用技法，个别地方表现略显生涩。		工具使用	比较生疏，有待提高。	
造型能力		以涂鸦、感知和积累绘画元素为主，能够描绘出简单的物体造型。		造型能力	以感性涂鸦和画面感知为主，绘画元素较少，经过辨认，能够识别出物体的基本造型。		造型能力	画面凌乱，以乱涂乱画为主，造型无法辨识。		
色彩能力	有基本的色彩辨识能力，主体物和背景颜色具备一定对比关系。		色彩能力	能基本区分和运用颜色，但主体物和背景颜色尚不够明确。		色彩能力	几乎没有色彩辨识度，色彩感觉差。画面色彩混乱，分辨不清。			
表现能力	能基本表达出画面主旨。		表现能力	能基本表达出画面主旨，但不够明确，有待提高。		表现能力	画面整体缺乏辨识度，抽象。无组织意识，较混乱，不能体现画面主旨。			



级别	项目	主要内容					
二级 自由 命题	考试大纲	基本了解水粉颜料的特性，能简单使用某种艺术元素（如色彩、线条、肌理、比例或透视等）来表现画面，并能运用基本的绘画工具描绘出所要表达的物体，形态和构图基本合理，有基本的画面把控能力，构图完整，画面表达富有童真童趣。这一阶段重点考察考生对于水粉性能的把控以及绘画工具的使用技法，锻炼考生的观察能力和创意思维能力，提倡多动手、多尝试、多思考。					
	技法训练及应试要点	1. 工具使用：了解简单的绘画工具使用技法和表现技法。 2. 造型能力：能够塑造简单的物体形象，并能通过一定的认知去呈现画面内容。 3. 色彩能力：初步掌握色彩搭配的基本原理，通过色彩技法去表现主题。 4. 表现能力：通过画面理解能够表达出主题内容，呈现出完整的视觉效果。					
	考核标准	优秀		合格		不合格	
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)
		工具使用	基本了解水粉的性能，能够掌握绘画工具的使用技法。	工具使用	基本了解水粉的性能，掌握绘画工具的使用技法，但表现较为简单。	工具使用	对绘画工具的基本使用技法不够了解和熟悉，水粉性能把握不够明确。
		造型能力	开始具备一定的造型意识，造型虽简单，但识别度高，掌握较好。	造型能力	有一定的造型意识，能基本识别出简单的物体造型，但对物体形象的表现有一定的欠缺。	造型能力	没有塑造意识，识别物体的造型较有难度。
色彩能力	有较丰富的色彩变化，辨识度较高。	色彩能力	有一定的辨识度，需增加色彩的变化。	色彩能力	色彩搭配能力弱，辨识度不高，有待提升。		
表现能力	能表达出画面主旨。	表现能力	能基本表达出画面主旨，但需进一步提升。	表现能力	画面主旨表达不够明确，缺乏基本的表现能力。		

级别	项目	主要内容					
三级 自由 命题	考试大纲	能够较好地掌握水粉的性能，借助一定的色彩对比（冷暖对比、色调对比等）、形状对比等进行画面效果的表现，较好地体现色彩关系；熟练地掌握绘画工具的使用技法，较好地呈现出物体的基本造型特点；这一阶段重点考察考生的观察能力和色彩搭配能力，提倡在生活中多观察、多感受，用心去发现生活中的色彩魅力。					
	技法训练及应试要点	1. 工具使用：掌握所使用绘画工具的使用技法和表现技法。 2. 造型能力：有一定的塑造能力，能基本理解物体造型的原理。 3. 色彩能力：掌握色彩搭配的原理，能较好地体现色彩关系。 4. 表现能力：能够表达出画面的主题内容，体现所思所想，画面具有一定的表现力。					
	考核标准	优秀		合格		不合格	
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)
		工具使用	了解并熟悉水粉的性能，能够较好地掌握绘画工具的使用技法。	工具使用	能基本掌握绘画工具的使用技法，但技法的表现还不够充分。	工具使用	对绘画工具的使用技法掌握不好，水粉性能的把握不够明确。
		造型能力	对物体的造型掌握较好，能塑造出简单的物体形象。	造型能力	造型简单，有塑造意识，基本能识别出物体的造型。	造型能力	造型过于简单，塑造意识较弱，欠缺识别度，画面较乱。
色彩能力	掌握色彩对比、明度变化的原理，能较好地体现色彩对比关系。	色彩能力	基本掌握一定的色彩对比、明度变化的原理，但运用不熟练，色彩对比不够明确。	色彩能力	对于色彩的搭配，表达不够清晰，色彩关系表现不协调。		
表现能力	能较好地表达出画面主旨。	表现能力	能表达出画面主旨，但主题不够清晰。	表现能力	不能表达出画面主旨，表现能力弱。		

# LEVEL 04

级别	项目	主要内容					
四级命题创作	考试大纲	有一定的构图意识（如对比、均衡等），作品形式呈现丰富性、多样化的特点；能够利用特定的绘画工具和材料，探索物体的造型和质感的表现方式，利用色彩的冷暖对比、点线面对比、渐变色、色彩构成、装饰表现等技法呈现画面效果，体验色彩魅力；这一阶段开始尝试主题性创作和局部刻画，重点考察考生对于画面整体效果的把控能力、色彩的搭配能力、装饰能力以及画面整体的构图意识，感受艺术的多样性。					
	技法训练及应试要点	1. 工具使用：完全熟悉并掌握绘画工具的使用技法，并能够进行拓展运用。 2. 造型能力：物体的造型由概括到具体，更加丰富化和细节化，能表现出物体较为复杂的造型特点。 3. 色彩能力：掌握一定的色彩搭配原理和色彩处理技法，能表现出简单的质感效果。 4. 表现能力：能够很好地表达出画面的主题内容，体现所思所想。 5. 构图能力：能够根据不同的主题进行画面内容的布局。					
	考核标准	优秀		合格		不合格	
	考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)	
	工具使用	完全熟悉并掌握水粉的性能，能够灵活掌握绘画工具的使用技法。	工具使用	熟悉并掌握水粉的性能，能够较好地掌握绘画工具的使用技法。	工具使用	对绘画工具的使用技法掌握不到位，技法运用不当。	
	造型能力	造型有区分，能够表现出物体之间不同的造型特点，辨识度高。	造型能力	有造型意识，但物体之间的造型区分不够明显，特点不够突出，辨识度不高。	造型能力	造型意识薄弱，能基本识别出画面中的物体形象，但造型过于简单。	
	色彩能力	熟练掌握色彩的搭配原理，能够根据物体的造型特点和画面的表现需要，灵活选择合适的颜色和技法进行效果表现。	色彩能力	能够掌握色彩的搭配原理，较好地体现色彩的对比关系，能够选择合适的颜色和技法进行效果表现。	色彩能力	色彩搭配不够合理，对比意识不强，技法表现不够恰当。	
	表现能力	符合命题要求，能明确表达出画面主旨。	表现能力	符合命题要求，能表达出一定的画面主旨，但主题不够突出。	表现能力	不符合命题要求，或画面主旨表达不够明确。	
	构图能力	画面完整，主次关系明确，元素大小区分得当。	构图能力	画面较为完整，主次关系比较明确，元素有大小区分。	构图能力	布局凌乱不够合理，无构图意识。	

# LEVEL 05

级别	项目	主要内容								
五级 命题 创作	考试大纲	<p>具备一定的艺术鉴赏能力，画面呈现一定的美感；能在画面中展示出一定的绘画技法，体现色彩的变化等，能够整体提升画面的视觉冲击力；有一定的布局能力、色彩调和能力以及色调对比意识。这一阶段重点考察考生的色彩塑造能力，感受不同主题的色彩创作体验，提升色彩的敏感度。</p>								
	技法训练及应试要点	<p>1. 工具使用：掌握并能熟练运用绘画工具的使用技法。 2. 造型能力：造型能力强，生动且有塑造力。 3. 色彩能力：色彩搭配能力强，色彩关系表达明确，能体现色彩的变化和物体的肌理效果。 4. 表现能力：画面内容丰富、生动、有张力，能呈现出不同的画面效果。 5. 构图能力：有构图意识，开始具备空间意识。</p>								
	考核标准		优秀		合格		不合格			
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项	达标程度 (在本级别范围内)	
		工具使用	能熟练使用绘画工具描绘画面，并能在画面中展示出一定的绘画技法。		工具使用	能熟练使用绘画工具描绘画面，但技法展示过于简单或还不够娴熟。		工具使用	绘画工具使用不够熟练，无技法展示，或过于简单，达不到难度系数要求。	
		造型能力	能够准确把握物体的造型特点，通过一定的技法表现，生动地塑造出细节丰富、内容饱满的物体。		造型能力	能把握物体的造型特点，并能准确地塑造出来，但在细节的丰富性和内容的饱满程度方面需要加强。		造型能力	物体的造型特点把握不到位，塑造不够准确。画面不够丰富或无细节。	
		色彩能力	色彩搭配灵活、表现力强，明确对比色、同类色的搭配原理，熟悉纯度、明度的表现技法，能够较好地体现色彩之间的变化，层次感强。		色彩能力	色彩搭配比较灵活、有一定的表现力，明确对比色、同类色的搭配原理，熟悉纯度、明度的表现技法，能够体现出色彩之间的变化，有层次感。		色彩能力	色彩搭配不够协调，层次感不清晰，无色调对比意识。	
表现能力		符合命题要求，画面生动，主旨表达明确。		表现能力	基本符合命题要求，主旨表达明确，但不够生动。		表现能力	画面效果脱离命题要求或主旨表达不够明确，作品效果不够完整或较为平淡。		
构图能力	构图合理，艺术形象各部分之间、主体形象与客体形象之间的组合关系运用恰当，能够服务于画面主旨。		构图能力	布局较为合理，主次关系组织恰当，能够服务于画面主旨。		构图能力	有一定的构图意识，但整体艺术形象之间的关系还需进一步规划和布局。			

# LEVEL 06

级别	项目	主要内容						
六级 命题 创作	考试大纲	开始进行专业的水粉绘画学习，构图形式更加专业化（如三角形构图、平行四边形构图、“S”形构图等），注重光影效果的处理以及立体感的塑造，能够运用笔触的变化和色彩的调和塑造出物体的基本形态，并能够呈现出物体的基本色相和质感。这一阶段已经开始明确区分儿童水粉和专业水粉，重点考察考生对于多个物体的立体塑造能力和技法表现能力。						
	技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用：进入专业绘画阶段，能够从水分的掌握和笔触的运用两方面，任选其一，表现画面主题。</li> <li>2. 造型能力：造型能力强，形体结构基本准确。</li> <li>3. 色彩能力：开始具备专业的色彩知识，能够灵活运用色彩，使画面具备一定的层次感，色彩倾向明确，画面和谐统一。</li> <li>4. 表现能力：紧扣主题并能很好地升华和突出主题，风格独特，层次分明，节奏变化较好。</li> <li>5. 构图能力：构图意识强，整体布局统一且完整。</li> <li>6. 审美能力：具有发现、感知、欣赏、评价美的意识。</li> </ol>						
	考核标准		优秀		合格		不合格	
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项		达标程度 (在本级别范围内)	
		工具使用	进入专业绘画阶段，能够从水分的掌握和笔触的运用两方面，任选其一，表现画面主题。		基本能够站在专业的角度，从水分的掌握和笔触的运用两方面，任选其一，表现画面主题。		未能站在专业的角度，从水分的掌握和笔触的运用两方面，任选其一，表现画面主题。	
		造型能力	物体的立体塑造能力强，形象特点突出，形体结构准确，有一定的明暗关系和空间关系，更加注重物体的质感和肌理效果的塑造。		画面有一定的立体感，形象特点较为突出，形体结构准确，有一定的明暗关系和空间关系，有较为明确的质感表现和肌理效果的塑造。		画面立体感弱，形象特点无识别性，形体结构不够准确，无明显暗关系和空间关系。	
		色彩能力	有一定的专业色彩知识储备，色彩调和能力强，可以灵活驾驭色彩，明暗关系表达明确。主体物与环境之间的色彩能够建立联系。		有一定的专业色彩知识储备和色彩调和能力，可以灵活驾驭色彩，明暗关系表达较为明确。主体物与环境之间的色彩开始建立联系。		专业色彩知识匮乏，不能灵活驾驭色彩，视觉冲击力弱，表现力不够。	
表现能力		紧扣主题并能很好地升华和突出主题，风格独特，层次分明，节奏变化较好。		能够围绕主题作画，有一定的风格表现，但层次不够分明，无节奏变化。		无层次感和节奏变化，未能紧扣主题作画。		
构图能力	整体布局饱满充实，构思精巧，能够结合一定的构图形式，表现画面主旨。		整体布局饱满充实，构思灵活，能够服务于主旨意图的表达。		布局较为散乱，构思缺乏考虑，需要继续理解题意。			
审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的意识。		画面开始具备发现、感知、欣赏、评价美的意识。		画面尚不具备各方面美感的意识，需要继续提升。			

# LEVEL 07

级别	项目	主要内容						
七级 命题 创作	考试大纲	构图完整，色调统一，能很好地运用色彩描绘对象，有色彩的明度、冷暖、纯度等要素的区别。这一阶段开始更加注重专业作画技法在画面中的体现。需要重点考察考生对于专业水粉画的认知，能够熟练地运用色彩，表现和塑造物体形象。						
	技法训练及应试要点	1. 工具使用：灵活驾驭和掌握不同的绘画工具，熟练地表现和塑造物体的形象。 2. 造型能力：造型能力强，画面丰富完整，形体结构塑造准确。 3. 色彩能力：色彩的冷暖关系及黑、白、灰关系明确，整体色调协调，色相明确。 4. 表现能力：整体意识强，体现前后虚实关系，意境表现明确。 5. 构图能力：构图稳定、均衡，构图形式运用得当。 6. 审美能力：具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。						
	考核标准		优秀		合格		不合格	
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项		达标程度 (在本级别范围内)	
		工具使用	学会从水分的多少和笔触的变化等绘画技法的角度，来塑造物体。		工具使用		基本能够学会从水分的多少和笔触的变化等绘画技法角度，来塑造物体。	
		造型能力	用笔大胆肯定有力度，造型丰富完整，立体感强，明暗关系和空间关系明确。形体结构塑造准确，形象刻画生动，物体的质感和肌理效果突出。		造型能力		用笔较为灵活，立体感强，造型丰富完整，具备明暗关系和空间关系。形象刻画较为生动，形体结构塑造准确，物体的质感和肌理效果较为突出。	
		色彩能力	掌握一定的专业色彩知识和色彩塑造技能，光源色与环境色之间的变化和谐统一，色彩倾向明确，有一定的明暗关系。开始体现出素描关系。		色彩能力		能够运用一定的专业色彩知识和色彩的塑造技能表现画面效果，光源色与环境色之间的变化和谐统一，敢于肯定色彩倾向。	
		表现能力	紧扣主题，画面丰富，理解到位，有一定的风格表现能力，明暗关系和空间关系表达明确，节奏变化丰富，感染力强。		表现能力		能够紧扣主题，画面较为丰富，开始具备一定的风格表现能力，明暗关系和空间关系表达较为明确，有明确的节奏变化，有感染力。	
		构图能力	画面整体有序，布局饱满均衡，构思新颖独特，大小得当，主次关系明确，有层次感的变化。		构图能力		画面有整体感，布局饱满充实，构思有创意，大小得当，有一定层次感。	
		审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。		审美能力		画面开始具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	
		工具使用		工具使用		不能从水分的多少和笔触的变化等绘画技法的角度，来塑造物体。		
		造型能力		造型能力		用笔生涩，立体感弱，画面的完整性把握不够，明暗关系和空间关系没有强调到位。形象刻画呆板，物体的质感和肌理效果平淡。		
		色彩能力		色彩能力		专业色彩知识表现不足，色彩关系处理生硬，色彩倾向不够明确。		
		表现能力		表现能力		对于主题内容的理解不够透彻，画面未能表现出独特的风格和个性，整体感染力不够。		
		构图能力		构图能力		画面欠缺整体意识，布局协调性差，缺乏层次感，需要加强构图能力的学习。		
		审美能力		审美能力		画面尚不具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力，需要继续提升。		

# LEVEL 08

级别	项目	主要内容						
八级 命题 创作	考试大纲	构图完整，色彩关系准确，丰富而协调，能表现出物体间的空间关系和立体效果，能熟练运用绘画工具，掌握一定的专业水粉绘画技法。这一阶段重点考察考生对于主题的感知能力，通过让考生多感受、多思考来进一步提升考生的整体能力，为接下来的学习打好基础。						
	技法训练及应试要点	1. 工具使用：灵活驾驭和掌握不同的绘画工具，熟练表现物体的立体感和空间感。 2. 造型能力：造型能力强，形体结构准确无误，细节刻画到位，画面整体有张力、放松自然。 3. 色彩能力：色彩的冷暖、明度、纯度等表现到位。 4. 表现能力：整体意识强，能够很好地表达出画面的主题内容，体现意境。 5. 构图能力：构图意识强，大小、多少、疏密等比例关系明确。 6. 审美能力：有较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。						
	考核标准		优秀		合格		不合格	
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项		达标程度 (在本级别范围内)	
		工具使用	能够灵活运用水分的多少和笔触的变化等绘画技法，来表现物体的质感和肌理效果。		工具使用		水分的多少和笔触的变化等绘画技法运用不够灵活，物体的质感和肌理效果表达不够明确。	
		造型能力	用笔干净利落富于力度，形象刻画生动，塑造结实准确，造型严谨，明暗关系和空间关系处理得当。有较强的质感和肌理效果。		造型能力		造型较为丰富完整，形象特点较为突出，画面整体塑造力仍需加强。	
		色彩能力	专业色彩知识掌握熟练，整体色调协调，较好地表现出画面的色彩关系，明暗关系及色彩倾向明确，有节奏感和层次变化。素描关系明确。		色彩能力		专业色彩知识掌握不够牢固，技法表现不够熟练。明暗关系和色彩倾向表现不够明确。无素描关系。	
		表现能力	紧扣主题，画面丰富完整，理解深入，虚实结合，明暗关系和空间关系表达自然协调。个性化鲜明，节奏感掌握流畅舒展，形式感强。		表现能力		主题表现不够明确，画面丰富程度不够，明暗关系和光影关系等的表现还不到位，太过于拘谨，形式感弱。	
		构图能力	画面整体性强，有细节，布局饱满均衡，有对比意识，主次关系明确，富有层次感。		构图能力		布局不够稳定，画面整体性弱，层次感不够分明。	
		审美能力	画面能够体现出较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。		审美能力		画面中发现、感知、欣赏、评价美的能力尚不能较好地体现出来。	

# LEVEL 09

级别	项目	主要内容					
	考试大纲	形象特点明确, 色彩鲜明, 形体刻画深入, 具有立体感和空间感的表现, 控笔方法能结合形体结构灵活运用。这一阶段开始接触花卉植物的塑造, 重点考察考生捕捉事物特点的能力, 考生要掌握有的放矢、概括取舍、宏观调控、局部刻画、细节补充的能力。					
	技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用: 灵活驾驭和掌握绘画工具, 熟练表现物体的立体感和空间感。</li> <li>2. 造型能力: 造型能力很强, 形体结构严谨深入, 细节刻画丰富, 能够掌握基本的透视关系。</li> <li>3. 色彩能力: 色彩调和能力强, 色彩的冷暖、明度、纯度等表现准确而深入。</li> <li>4. 表现能力: 整体意识强, 紧扣主题并能很好地突出主题, 有较强的的形式美感, 画面意境优美。</li> <li>5. 构图能力: 构图完美统一, 能熟练地处理画面中的空间虚实与构图搭配等关系。</li> <li>6. 审美能力: 具有很强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。</li> </ol>					
九级 命题 创作	考核 标准	优秀		合格		不合格	
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)	考核项	达标程度 (在本级别范围内)
		工具使用	能够根据画面的表现需要, 非常合理地运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能, 来灵活表现物体的质感以及层次的变化等。	工具使用	能够根据画面的表现需要, 合理地运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能, 来表现物体的质感以及层次的变化等。	工具使用	不能根据画面的表现需要, 合理运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能, 不能很好地表现出物体的质感以及层次的变化等。
		造型能力	用笔干净利落, 肯定大胆, 符合物体的结构造型特点。形体刻画深入、严谨, 立体感强, 明暗关系和空间关系处理恰到好处。肌理感和质感表达生动, 透视关系较强。	造型能力	用笔肯定大胆, 符合物体的造型特点。形体刻画准确到位, 立体感强, 明暗关系和空间关系处理较好。肌理感和质感表达明确, 能够体现出一定的透视关系。	造型能力	形体刻画基本符合物体的造型特点, 但立体感不强, 明暗关系和空间关系处理单调呆板, 肌理感和质感表达不够明确。
		色彩能力	能够灵活驾驭和使用专业的色彩知识进行画面效果的塑造, 色彩关系明确, 节奏感和层次感变化丰富, 整体色调和谐统一, 处理严谨又不失生动感, 素描关系强。	色彩能力	能够驾驭和使用专业的色彩知识进行画面效果的塑造, 色彩关系较为突出, 有一定的节奏感和层次感, 整体色调和谐统一, 素描关系把握较好。	色彩能力	通过画面未能体现出一定的色彩素养, 画面的层次感描绘不够深入, 易陷入细节, 色彩的整体塑造能力弱, 素描关系较为混乱。
		表现能力	画面完整协调, 虚实相映, 个性鲜明, 能感受到较强的空间感, 形式感强。	表现能力	画面整体意识强, 有自己独特的艺术风格, 处理表现较为灵活。	表现能力	画面整体意识薄弱, 艺术风格不够明确, 各方面效果的处理较为随意。
		构图能力	紧扣主题, 画面完整统一, 构图饱满, 细节丰富, 布局缜密, 构思有创意, 主次关系明确, 内容丰富有节奏变化, 层次感强。	构图能力	紧扣主题, 画面完整, 构图饱满, 有细节, 布局妥当, 构思有创意, 主次关系明确。	构图能力	布局较为整体, 但构图不够饱满, 构思缺乏创意, 层次感的变化较少。
		审美能力	画面能够体现出很强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。	审美能力	具有较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。	审美能力	画面中发现、感知、欣赏、评价美的能力没有得到较好的体现。



# LEVEL 10

级别	项目	主要内容						
十级 命题 创作	考试大纲	画面构图完整生动，造型准确深入，能用色彩表现出物体的立体感和空间效果。色彩具有变化统一的美感，画面层次分明，立体感强，并能熟练运用较强的色彩表现技法描绘画面。这一阶段重点培养考生多观察、多对比、勤于练习的习惯，掌握正确的色彩塑形规律，综合提升考生的专业绘画能力。						
	技法训练及应试要点	1. 工具使用：灵活驾驭和掌握不同的绘画工具进行绘画技法的表现（例如：透视、质感、立体感、光影、虚实、空间感等）。 2. 造型能力：造型能力极强，透视关系运用到位，细节刻画深入。 3. 色彩能力：具有极高的专业色彩素养，能够根据效果需要，深入而精准地描绘出画面中的色彩关系。 4. 表现能力：画面节奏优美，一气呵成，浑然一体，层次变化丰富，有极强的韵律感。 5. 构图能力：构图均衡，通过对物体主次关系的权衡，能够利用疏密、聚散的手法，使画面产生美感。 6. 审美能力：具有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且能够灵活运用到画面中。						
	考核标准		优秀		合格		不合格	
		考核项	达标程度 (在本级别范围内)		考核项 达标程度 (在本级别范围内)		考核项 达标程度 (在本级别范围内)	
		工具使用	能够精准地分析画面需求，灵活运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能，来创作出极具表现力的作品。		能够将画面需求分析到位，并能灵活运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能，来创作出具有表现力的作品。		能够运用水分的多少和笔触的变化，以及颜料的性能，来创作画面，但是画面需求分析不到位，作品表现力不足。	
		造型能力	用笔考究，概括提炼，和物体的结构结合紧密。形体刻画深入、严谨，具有极强的立体感和透视感，明暗关系和空间关系处理恰到好处。肌理感和质感表达非常明确。		用笔干脆利落，符合物体的造型特点。形体刻画准确到位，立体感和透视感强，明暗关系和空间关系处理丰富。肌理感和质感表达明确。		用笔较为小心或过于夸张，物体的造型特点不够准确。形体刻画呆板，立体感和透视感较为平淡，明暗关系和空间关系处理欠缺思考。肌理感和质感表达有待继续提升。	
		色彩能力	具有极高的专业色彩素养，能够深入而精准地描绘出画面的色彩关系，色彩倾向明确，物体与物体之间，物体与环境之间的色彩关系浑然一体，素描关系以及空间感、层次感的处理恰到好处。		具有较高的专业色彩素养，能够深入地描绘出画面的层次关系，色彩倾向明确，物体与物体之间，物体与环境之间的色彩关系统一和谐，素描关系以及空间感、层次感的处理体现较好。		专业的色彩素养不够，画面的层次关系描绘不够深入，易陷入细节，塑造能力弱，画面整体色调处理较为平淡，素描关系体现不佳。	
		表现能力	画面有思想，有灵魂，节奏优美，一气呵成，浑然一体，层次变化丰富，韵律感强，极具艺术美感。		画面节奏优美，一气呵成，浑然一体，层次变化丰富，韵律感强，极具艺术美感。		未能掌握较强的绘画表现手法，最终只能呈现简单的绘画效果。	
		构图能力	画面整体感强，构图饱满有张力，布局缜密，构思新颖，创意感十足，主次关系明确，层次感非常强。		画面整体感强，构图饱满，布局合理，构思新颖有创意，主次关系明确，层次感很强。		构图不够饱满，构思平淡无创意，缺乏层次感的变化。	
		审美能力	具有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且能够灵活驾驭到画面中。		发现、感知、欣赏、评价美的能力非常强，并且能够灵活驾驭到画面中。		未能够体现出较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且不能灵活驾驭到画面中。	

