

速写考级 1 ~ 10 级考纲解析

1 级自由命题

项目	主要内容			
考试大纲	对铅笔、勾线笔有一定的了解，能够通过线条去思考及表现简单的绘画内容，表达自己的情感和想法。这一阶段重点培养考生体验、感受不同状态下的线条所呈现出来的不同的绘画效果，锻炼考生用笔能力和创作能力，鼓励考生对艺术以及生活进行积极的情感体验，启发考生的绘画天性。			
技法训练及应试要点	1. 工具使用：能够简单了解铅笔、勾线笔、素描纸、橡皮等工具的基本使用技法。 2. 造型能力：能够借用基本的勾线技法，利用线条的特性去表现简单的绘画对象。 3. 用笔能力：有基本的用笔能力和对线条的把控能力。 4. 表现能力：通过点线面感知和想象，能够感受到画面主旨，并能呈现出基本的画面效果。			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	初步了解速写工具、材料的性能，基本学会速写绘画工具的简单使用技法。	能大致了解速写工具、材料的基本使用技法，但个别地方表现略显生涩。	比较生疏，有待提高。
	造型能力	以涂鸦、感知和积累绘画元素为主，能够描绘出简单的物体造型特点。	以感性涂鸦和画面感知为主，绘画元素较少，经过辨认，能够识别出物体的基本造型特点。	画面凌乱，造型无法辨识。
	色调能力	有基本的线条能力，线条浓淡有一定的黑白对比关系。	能基本区分和运用线条，但整体黑白灰的对比尚不够明显。	几乎没有黑白灰辨识度，色调感觉差，画面线条混乱，分辨不清。
表现能力	能基本表达出画面主旨。	能基本表达出画面主旨，但不够明确，有待提高。	画面整体缺乏辨识度。无组织意识，较混乱，不能体现主题内容。	

2 级自由命题

项目	主要内容			
考试大纲	<p>基本了解铅笔、勾线笔的特性，能简单使用速写技法（如直线、弧线、曲线、折线、比例、层次等）表现画面，并能运用基本的笔法、点线面描绘出所要表达的物体形象；形态和构图基本合理，有基本的画面把控能力，构图完整，画面表达富有意趣。这一阶段重点考查考生对线条的把控能力和速写工具使用技法的掌握程度，锻炼考生的观察能力和创新思维能力，提倡考生多动手、多尝试、多思考。</p>			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工具使用：学会速写工具的使用技法和表现技法。 2. 造型能力：能够塑造简单的物体形象，并能通过一定的认知去呈现画面内容。 3. 色调能力：初步掌握黑白灰搭配的基本原理，通过点线面技法去表现主题内容。 4. 表现能力：通过画面理解，能够表达出画面的主题内容，呈现完整的作品效果。 			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	基本了解速写工具材料的性能，能够掌握速写工具简单的使用技法。	基本了解速写工具材料的性能，大致掌握速写工具的使用技法，但表现较为简单。	对于速写工具材料的基本使用技法不够了解和熟悉，性能把握不够明确。
	造型能力	有塑造意识。造型虽简单，但掌握较好，识别度高。	有一定的塑造意识，能基本识别出简单的物体形象。	没有塑造意识，物体形象的识别度差。
	色调能力	有较丰富的点线面变化，辨识度较高。	有一定的辨识度，需增加点线面的变化。	点线面搭配能力弱、辨识度不高，有待提升。
表现能力	能表达出画面的主题内容，呈现完整的作品效果。	能基本表达出画面主题内容，但需进一步提升。	画面辨识度不高。	

3 级自由命题

项目	主要内容
考试大纲	<p>能够较好地掌握速写工具材料的性能；借助一定的对比技巧（虚实对比、浓淡对比、疏密对比等）进行画面效果的表现，较好地体现线条关系，熟练地掌握速写工具的使用技法，较好地呈现出物体的基本造型特点。这一阶段重点考查考生的观察能力和对整体画面的搭配能力，提倡在生活中多观察、多感受，用心去发现、去积累。</p>

技法训练及应试要点	<p>1. 工具使用：掌握所用速写工具的使用技法和表现技法。</p> <p>2. 造型能力：有一定的塑造能力，能基本理解物体造型的基本原理。</p> <p>3. 色调能力：掌握点线面搭配的原理，能较好地体现黑白灰关系。</p> <p>4. 表现能力：能够表达出画面的主题内容，体现所思所想，画面具有一定的表现力。</p>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	了解并熟悉速写工具材料的性能，能够较好地掌握速写工具的使用技法。	能基本掌握速写工具的使用技法，但技法的表现还不够充分。	对速写工具的使用技法掌握不好，相关工具材料性能的把握不够明确。
	造型能力	塑造意识强，对物体的造型掌握较好，能塑造出物体的形象特点。	有一定的塑造意识，能够掌握物体的造型，并能塑造出物体的基本形象特点。	造型过于简单，塑造意识需加强。
	色调能力	掌握黑白灰关系，点线面变化处理得当，能较好地拉开对比关系。	基本掌握一定的点线面关系和线条变化的原理，但画面中的对比关系运用不够熟练，不够明确。	对于点线面的搭配、表现不协调。
	表现能力	能较好地表达出画面主旨。	能表达出画面主旨，但主题不够清晰。	不能表达出画面主旨，可提升空间较大。
构图能力	画面完整、主次关系明确，元素大小区分得当。	画面较为完整，主次关系比较明确，元素有大小区分。	布局凌乱，不够合理，无构图意识。	

4 级选择命题

项目	主要内容
考试大纲	<p>有一定的构图意识，作品形式呈现丰富性、多样化的特点（对比、层次等）；能够利用一定的速写工具和材料，探索物体的造型和质感的表现方式；利用线条的虚实变化、点线面对比、动静结合、整体表现等技法去呈现画面效果。这一阶段开始尝试主题性创作和局部刻画，重点考查考生对画面整体效果的把控能力、搭配能力、动静结合的能力以及画面整体的构图意识，让考生感受艺术的多样性。</p>

技法训练及应试要点	<p>1. 工具使用：完全熟悉并掌握速写工具的使用技法，并能够进行拓展运用。</p> <p>2. 造型能力：物体的造型由概括到具体，更加丰富化和细节化，能表现出物体较为复杂的造型特点。</p> <p>3. 色调能力：掌握一定的点线面搭配原理和线条处理技法，能表现出简单的整体效果。</p> <p>4. 表现能力：能够很好地表达出画面的主题内容，体现所思所想。</p> <p>5. 构图能力：能够根据不同的主题进行画面内容的布局。</p>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	完全熟悉并掌握速写工具的性能，能够灵活掌握工具的使用技法。	熟悉并掌握速写工具的性能，能够较好地掌握工具的使用技法。	对速写工具的性能掌握不到位、技法运用不当。
	造型能力	造型有区分，能够表现出物体之间不同的造型特点，辨识度高。	有造型意识，但物体之间的造型区分不够明显，特点不够突出，辨识度不高。	造型意识薄弱，能基本识别出画面中的物体形象，但造型过于简单。
	色调能力	熟练掌握点线面的搭配原理，能够根据物体的造型特点和画面表现需要，灵活运用合适的笔法和点线面进行效果表现。	掌握点线面的搭配原理，较好地体现线条的黑白灰对比关系，能够选择合适的笔法和点线面进行效果表现。	点线面搭配不够合理，对比意识不强，技法表现不够恰当。
	表现能力	符合命题要求，能明确表达出画面主旨。	符合命题要求，能表达出一定的画面主旨，但主题不够突出。	不符合命题要求，或画面主旨表达不够明确。
构图能力	构图合理，艺术形象各部分之间、主体形象与客体形象之间的组合关系运用恰当，能够达到服务于画面主旨表达的效果。	布局较为合理，主次关系组织恰当，能够服务于画面主旨。	有一定的构图意识，但整体艺术形象之间的关系还需进一步规划和布局。	

5 级选择命题

项目	主要内容
考试大纲	<p>具备一定的美术鉴赏能力，画面呈现一定的美感效果；一幅作品中可借助 1 ~ 2 种不同的绘画技法去表现速写的变化，能够整体增强画面的视觉冲击力；有一定的布局能力、色调调和能力以及浓淡对比意识。这一阶段重点考查考生的线条塑造能力，让考生感受不同主题的速写创作，提升用笔的灵敏度。</p>

技法训练及应试要点	1. 工具使用: 掌握并能熟练运用速写工具的使用技法。 2. 造型能力: 造型能力强, 生动且有塑造力。 3. 色调能力: 线条搭配能力强, 关系表达明确, 能体现出物体的虚实层次。 4. 表现能力: 画面内容丰富、生动、有张力, 能呈现出不同的画面效果。 5. 构图能力: 有构图意识, 开始具备空间感。			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	能熟练使用速写工具描绘画面, 并能在画面中展示出一定的技法。	能熟练使用速写工具描绘画面, 但技法展示过于简单或还不够娴熟。	工具使用不够熟练, 无技法展示或过于简单, 达不到难度系数要求。
	造型能力	能够准确把握物体的造型特点, 通过一定的技法表现, 生动地塑造出细节丰富、内容饱满的物象。	能把握物体的造型特点, 并能准确地塑造出来, 但在细节的丰富性和内容的饱满程度方面需要加强。	物体的造型特点不准确, 画面不够丰富, 塑造不够或无细节。
	色调能力	线条搭配灵活, 表现力强, 对比关系明确, 熟练掌握用笔浓淡的表现技法, 能够较好地用线条表现层次感。	线条搭配比较灵活, 有一定的表现力, 对比关系明确, 掌握一定的原理, 变化有层次感。	搭配不够协调, 层次感不清晰, 无线条意识。
	表现能力	符合命题要求, 主旨表达明确。	基本符合命题要求, 主旨表达明确, 但不够生动。	画面效果脱离命题要求或主旨表达不够明确, 作品效果不够完整或较为平淡。
构图能力	整体布局饱满充实, 构思精巧, 能够结合一定的构图形式表现画面主旨。	整体布局饱满充实, 构思灵活, 能够服务于主旨意图的表达。	布局较为散乱、构思欠缺考虑, 需要继续理解题意。	

6 级选择命题

项目	主要内容
考试大纲	主题明确, 有较成功的意境表现, 速写技巧熟练, 造型生动, 布局和谐统一; 构图意识更加专业化, 注重光影效果的处理以及立体感的塑造, 能够运用黑白灰的对比关系塑造出物体的基本形态, 并能够呈现出物体的基本特征和质感。这一阶段已经开始明确区分儿童线描画和专业速写, 提升考生对专业速写的学习兴趣; 重点考查考生对于多个物体的搭配能力和技法表现能力; 同时注意画面的造势和节奏感; 用线条要有变化, 画面内容要穿插得当, 错落有致, 和谐统一。

技法训练及应试要点	<p>1. 工具使用：进入专业的绘画阶段，能够从线条的变化和黑白灰的主观处理两方面任选其一表现画面主题。</p> <p>2. 造型能力：造型能力强，形体结构基本准确。</p> <p>3. 色调能力：开始具备专业的黑白灰体面知识，能够灵活运用点线面技巧，使画面具有一定的层次感。</p> <p>4. 表现能力：紧扣主题并能很好地升华和突出主题，风格独特、层次分明，节奏变化较好。</p> <p>5. 构图能力：构图意识强，整体布局统一且完整。</p> <p>6. 审美能力：具有发现、感知、欣赏、评价美的意识。</p>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	进入专业速写阶段，能够从线条的变化和黑白灰的主观处理两方面任选其一，较好地表现主题。	基本能够站在专业的角度，从线条的变化和黑白灰的主观处理两方面任选其一，表现主题。	未能站在专业的角度用速写工具表现主题。
	造型能力	物体的立体塑造能力强，形体结构准确，有一定的明暗关系和空间关系，更加注重物体的质感和形体特征的塑造。	画面有一定的立体感，形体结构准确，有一定的明暗关系和空间关系，有较为明确的质感表现和形体特征的塑造。	画面立体感弱，形象特点无识别性，形体结构不够准确，无明暗关系和空间关系。
	色调能力	有一定的速写专业知识储备，线条表达能力较强，可以灵活驾驭线条的轻重、缓急、浓淡变化，主体物与周围环境开始建立更多的联系。	有一定的速写专业知识储备，线条表达能力尚可，可以灵活驾驭线条的浓淡变化，主体物与周围环境开始建立联系。	速写专业知识匮乏，不能灵活驾驭线条，画面视觉冲击力弱，表现力不够。
	表现能力	很好地升华和突出主题，风格独特，层次分明，节奏变化较好。	主题表现得较为合理，主次关系组织恰当，能够服务于画面主旨。	未能紧扣主题作画，无层次感和节奏变化。
	构图能力	构图意识很好，整体布局统一且完整。	有构图意识，整体布局相对统一、完整。	画面没有构图意识，整体布局不统一、不完整。
	审美能力	画面有发现、感知、欣赏、评价美的意识。	画面初步有了发现、感知、欣赏、评价美的意识。	画面还没有发现、感知、欣赏、评价美的意识，需要提升审美意识。

7 级选择命题

项目	主要内容			
考试大纲	构图完整、笔法统一，能很好地运用线条描绘对象；用笔的轻重、缓急、顿挫等有变化。这一阶段开始更加注重专业作画技法在画面中的体现，需要重点加强考生对人物速写的认知，考生要能够熟练地运用黑白灰表现和塑造人物形象；主题明确、用笔熟练，画面有一定的生活气息，统一且富有变化，具有一定程度的形式美感。			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工具使用：灵活驾驭各种速写工具，熟练地表现和塑造人物。 2. 造型能力：造型能力强，画面丰富完整，形体结构塑造准确生动。 3. 色调能力：画面重点突出，线条有一定的表现力，画面色调协调。 4. 表现能力：整体意识强，人物表现丰富，体现前后虚实关系，意境表现明确。 5. 构图能力：布局稳定、均衡，构图形式运用得当。 6. 审美能力：具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。 			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	灵活驾驭不同的速写工具，熟练地表现和塑造人物。	基本掌握速写工具用法，能够表现和塑造人物。	未能掌握速写工具的运用，不能表现和塑造好人物。
	造型能力	用笔大胆肯定、有力度，造型丰富完整，立体感强，形体结构塑造准确，形象刻画生动，人物形象特征突出。	用笔较为灵活，立体感强，造型丰富完整，形体结构塑造准确，形象刻画较为生动，人物形象特征较为突出。	用笔生涩，画面完整性不够，形象刻画呆板，人物形象特征平淡。
	色调能力	掌握一定的线条浓淡粗细变化技法，能熟练地控制线条疏密来表现画面的黑白灰，线条运用轻松，色调协调。	掌握基本的线条浓淡粗细变化技法，能较好地控制线条疏密来表现画面的黑白灰，线条运用适当，色调较为协调。	未能掌握线条的浓淡粗细变化技法，不能控制线条疏密来表现画面的黑白灰，线条运用不恰当，色调不协调。
	表现能力	紧扣主题，人物表现丰富，有一定的风格表现能力，线条表现轻松，节奏变化丰富，感染力强。	人物表现丰富，有一定的风格表现能力，线条表现较为轻松，节奏变化较为丰富，感染力较强。	对于人物的结构理解不够透彻，画面未能表现出独特的风格，整体感染力不够。
	构图能力	画面整体协调，布局饱满均衡，大小得当，主次关系明确，有层次变化。	画面整体协调，布局饱满充实，大小得当，有一定的层次变化。	画面欠缺整体意识，布局协调性差，缺乏层次变化，需要加强构图能力的学习。
	审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面开始具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面尚不具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力，需要继续提升。

8 级选择命题

项目	主要内容			
考试大纲	<p>构图灵活、人体结构准确、画面丰富而协调，能表现出人物肢体之间的空间关系和虚实效果，具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格，熟练掌握速写的绘画技法；主体人物鲜明突出，风格与画面和谐统一。这一阶段重点考查考生对人物的感知能力，通过让考生多感受、多思考来进一步提升其绘画能力，为接下来的学习打好基础。</p>			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工具使用：能灵活驾驭不同的速写工具，熟练表现画面的层次感和空间感。 2. 造型能力：造型能力强，形体结构准确，细节刻画到位，画面整体有张力、放松自然。 3. 色调能力：掌握不同的用笔方法和线条变化规律，黑白灰层次分明、气韵生动，用笔狠、准、稳。 4. 表现能力：整体意识强，能够很好地表现人物形象特征。 5. 构图能力：构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、开合等关系。 6. 审美能力：有较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。 			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	灵活驾驭不同的速写工具，熟练地表现和塑造人物。	较为灵活地掌握不同的速写工具，较好地表现和塑造人物。	未能掌握不同的速写工具，不能够轻松地表现和塑造人物。
	造型能力	用笔干净利落、富于力度，造型塑造结实严谨，明暗关系和结构关系处理得当，形象刻画生动，人物形象特征突出。	人物有一定的立体感，造型塑造较为结实严谨，明暗关系和结构关系处理较为得当，人物形象特征较为突出。	用笔不够肯定，造型塑造不够结实准确，明暗关系和结构关系处理不当，形象刻画不生动，人物形象特征不突出。
	色调能力	熟练掌握不同笔法，并能很好地运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次，画面层次分明，气韵生动。	能较好地运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次，画面层次较分明，气韵较为生动。	笔法掌握不熟练，未能运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次，画面层次不分明，需要进一步学习色调在画面中的表现。
表现能力	紧扣人物主题，人物画面丰富，整体意识强，有一定的风格表现能力，线条表现轻松，节奏变化丰富，能够很好地表达出人物形象特征。	紧扣人物主题，人物画面丰富，有一定的整体意识，线条表现较为轻松，节奏变化较丰富，能够较好地表达出人物形象特征。	画面未能有一定的风格表现能力，节奏变化不够丰富，整体感染力不够。	

考核标准	构图能力	画面整体协调, 布局饱满均衡, 主宾呼应, 线条疏密得当, 有层次变化。	画面整体协调, 布局较饱满均衡, 线条疏密较为得当, 有一些层次变化。	画面欠缺整体意识, 布局协调性差, 缺乏层次变化, 需要加强构图能力的学习。
	审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面有发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面尚不具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力, 需要继续提升。

9 级选择命题

项目	主要内容			
考试大纲	人物造型特点鲜明、人体结构关系准确, 技法丰富而协调、形象概括生动而不失活泼, 具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格, 熟练掌握速写的绘画技法; 风格与画面和谐统一。这一阶段重点考查考生对人物的感知能力, 通过让考生多感受、多思考来进一步提升考生的绘画能力, 要求考生具有有的放矢、概括取舍、局部刻画、细节补充的能力, 为接下来的学习打好基础。			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工具使用: 灵活驾驭不同的速写工具, 熟练表现画面的线条层次感和空间感。 2. 造型能力: 造型能力极强, 形体结构准确, 掌握基本的透视关系。 3. 色调能力: 掌握不同的用笔方法和线条变化规律, 熟练运用黑白灰和线条变化经营画面, 用笔有骨力, 画面协调统一。 4. 表现能力: 整体意识强, 能够很好地表现人物形象特征, 空间角度更明确。 5. 构图能力: 构图完美统一, 能处理好画面中的主次、透视、疏密等关系。 6. 审美能力: 有较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。 			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	灵活驾驭和掌握不同的速写工具, 熟练地表现和塑造人物, 有很好的层次感和空间感。	较为灵活驾驭不同的速写工具, 较好地表现和塑造人物。	未能驾驭不同的速写工具, 不能够轻松地表现和塑造人物。
造型能力	用笔干净利落, 富有力度, 造型严谨, 明暗关系和结构关系处理得当, 形象刻画生动, 透视关系强, 人物形象特征突出。	人物有一定的立体感, 造型塑造较为结实准确, 造型严谨, 明暗关系和结构关系处理较为得当, 透视关系明确, 人物形象特征较为突出。	用笔不够肯定, 造型塑造不够结实准确, 明暗关系和结构关系处理不当, 透视关系不协调, 人物形象特征不突出。	

考核标准	色调能力	熟练掌握不同笔法,并能很好地运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次,画面层次分明,空间虚实关系强烈。	能较好地运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次,画面层次较分明,空间虚实关系明确,气韵较为生动。	笔法掌握不熟练,未能够运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次,画面层次不分明,需要进一步学习色调在画面中的表现。
	表现能力	紧扣人物主题,人物画面丰富,整体意识强,有一定的风格表现能力,线条表现轻松,节奏变化丰富,能够很好地表达出人物形象特征。	紧扣人物主题,人物画面丰富,有一定的整体意识,线条表现较为轻松,节奏变化较丰富,能够较好地表达出人物形象特征。	画面未能有一定的风格表现能力,节奏变化不够丰富,整体感染力不够。
	构图能力	画面整体协调,布局饱满均衡,主次呼应,线条疏密得当,透视舒服,有层次变化。	画面整体协调,布局较饱满均衡,线条疏密较为得当,有透视变化,有一些层次变化。	画面欠缺整体意识,布局协调性差,缺乏层次变化,需要加强构图能力的学习。
	审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面有发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面尚不具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力,需要继续提升。

10 级选择命题

项目	主要内容
考试大纲	画面构图完整而生动,造型准确而具体,人物造型特点明确、技法丰富而协调、形象概括自然生动,具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格,熟练掌握速写的绘画技法;风格与画面和谐统一。这一阶段重点考查考生多观察、多对比、多练习,通过让考生多感受、多思考来进一步提升其绘画能力,要求考生有组织经营画面的能力,为接下来的学习打好基础。
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工具使用:灵活驾驭不同的速写工具,熟练表现画面的线条层次感、空间感,人物服饰道具质感明确。 2. 造型能力:造型能力极强,形体结构准确,透视关系运用到位,细节刻画深入。 3. 色调能力:掌握不同的用笔方法和线条变化规律,熟练运用黑白灰和线条变化经营画面,线条浑厚有力,画面协调统一。 4. 表现能力:整体意识强,能够很好地表达出人物形象特征,线条优美,一气呵成,画面有故事性。 5. 构图能力:构图完美统一,能处理好画面中的主次、透视、疏密等关系,和周围环境产生故事美感。 6. 审美能力:有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力,并能够灵活运用到画面中。

考核项	达标程度		
	优秀	合格	不合格
工具使用	灵活驾驭不同的速写工具，熟练地表现和塑造人物，有很好的层次感和空间感，服饰道具质感明确。	较为灵活驾驭不同的速写工具，较好地表现和塑造人物，服饰道具有质感。	未能驾驭不同的速写工具，不能够轻松地表现和塑造人物。
造型能力	用笔干净利落，富有力度，造型严谨，明暗关系和结构关系处理得当，形象刻画生动，透视关系强，肌理感和质感表达非常明确，人物形象特征突出。	人物有一定的立体感，造型塑造较为结实准确，造型严谨，明暗关系和结构关系处理较为得当，透视关系明确，有肌理感和质感，人物形象特征较为突出。	用笔不够肯定，造型塑造不够结实准确，明暗关系和结构关系处理不得当，透视关系不协调，人物形象特征不突出。
色调能力	熟练掌握不同笔法，并能极好地运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次，画面层次分明，空间虚实关系强烈。	能较好地运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次，画面层次较分明，空间虚实关系明确，气韵较为生动。	笔法掌握不熟练，不能够运用线条变化规律来营造人物速写的黑白灰层次，画面层次不分明，需要进一步学习色调在画面中的表现。
表现能力	紧扣人物主题，人物画面丰富，整体意识强，有一定的风格表现能力，线条优美，节奏变化丰富，能够很好地表达出人物形象特征，画面故事性很强。	紧扣人物主题，人物画面丰富，有一定的整体意识，线条表现较为轻松，节奏变化较丰富，能够较好地表达出人物形象特征，画面略有故事性。	画面未能有一定的风格表现能力，节奏变化不够丰富，整体感染力不够，没有故事性。
构图能力	画面整体协调，布局饱满均衡，主次呼应，线条疏密得当，透视舒服，和周围环境组合表现出一定故事美感。	画面整体协调，布局较饱满均衡，线条疏密较为得当，有透视变化，和周围环境稍具故事美感。	画面欠缺整体意识，布局协调性差，缺乏层次变化，需要加强构图能力的学习。
审美能力	画面有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并能够灵活运用到画面中。	画面有发现、感知、欣赏、评价美的基本能力，画面中有所体现。	画面尚不具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力，需要继续提升。

考核
标准