

# 中国画山水 1—10 级考纲解析

## 1 级自由命题

项目	主要内容			
考试大纲	对笔法、墨法有一定的了解，能够通过构思去表现简单的绘画内容，表达自己的情感和想法。这一阶段重点培养考生体验、感受不同状态下的水墨所呈现出来的不同绘画效果，锻炼考生用笔用墨能力和创作能力，鼓励考生对艺术以及生活进行积极的情感体验，启发考生的绘画天性。			
技法训练及应试要点	1. 工具使用：能够简单了解笔、墨、纸、砚等工具的基本使用技法； 2. 造型能力：能够借用基本的笔墨技法，利用水墨的特性去表现简单的绘画对象； 3. 笔墨能力：有基本的用笔用墨能力和对水墨的把控能力； 4. 表现能力：通过色彩感知和想象，能够感受到画面主旨，并能呈现出基本的画面效果。			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	初步了解国画工具材料的性能，基本学会国画工具的简单使用技法。	能大致了解国画工具材料的基本使用技法，但个别地方表现略显生涩。	比较生疏，有待提高。
	造型能力	以涂鸦、感知和积累绘画元素为主，能够描绘出简单的物体造型特点。	以感性涂鸦和画面感知为主，绘画元素较少，经过辨认，能够识别出物体的基本造型特点。	画面凌乱，造型无法辨识。
	笔墨能力	有基本的用笔用墨能力，主景与次景的墨色有一定的对比关系。	能基本区分和运用墨色，但主景与次景的对比尚不够明显。	几乎没有墨色辨识度，色彩感觉差，画面水墨混乱，分辨不清。
表现能力	能基本表达出画面主旨。	能基本表达出画面主旨，但不够明确，有待提高。	画面整体缺乏辨识度。无组织意识，较混乱，不能体现主题内容。	

## 2 级自由命题

项目	主要内容			
考试大纲	<p>基本了解国画颜料的特性，能简单使用国画技法（如用笔技法、用墨技法、用水技法、比例或层次等）表现画面，并能运用基本的笔法、墨法描绘出所要表达的物体形象；形态和构图基本合理，有基本的画面把控能力，构图完整，画面表达富有意趣。这一阶段重点考查考生对于笔墨的把控能力和使用技法的掌握程度，锻炼考生的观察能力和创意思维能力；提倡考生多动手、多尝试、多思考。</p>			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用：学会国画工具的使用技法和表现技法；</li> <li>2. 造型能力：能够塑造简单的物体形象，并能通过一定的认知去呈现画面内容；</li> <li>3. 笔墨能力：初步掌握笔墨搭配的基本原理，通过笔墨技法去表现主题内容；</li> <li>4. 表现能力：通过画面理解，能够表达出画面的主题内容，呈现完整的作品效果。</li> </ol>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	基本了解国画工具材料的性能，能够掌握国画工具的简单使用技法。	基本了解国画工具材料的性能，大致掌握国画工具的使用技法，但表现较为简单。	对于国画工具材料的性能把握不够明确，对国画工具材料基本使用技法不够了解和熟悉。
	造型能力	有塑造意识，造型虽简单，但识别度高，掌握较好。	有一定的塑造意识，能基本识别出简单的物体形象。	没有塑造意识，物体形象的识别度差。
	笔墨能力	有较丰富的笔墨变化，辨识度较高。	有一定的辨识度，需增加笔墨的变化。	笔墨搭配能力弱，辨识度不高，有待提升。
表现能力	能表达出画面的主题内容，呈现完整的作品效果。	能基本表达出画面主题内容，但需进一步提升。	画面辨识度不高。	

## 3 级自由命题

项目	主要内容
考试大纲	<p>能够较好地掌握国画工具材料的性能；借助一定的对比技巧（虚实对比、浓淡对比、疏密对比等）进行画面效果的表现，较好地体现笔墨关系；熟练地掌握国画工具的使用技法，较好地呈现出物体的基本造型特点。这一阶段重点考查考生的观察能力和对整体画面的搭配能力，提倡考生在生活中多观察、多感受，用心去发现“师法自然”的魅力。</p>

技法训练及应试要点	1. 工具使用：掌握所用国画工具的使用技法和表现技法； 2. 造型能力：有一定的塑造能力，能基本理解物体造型的基本原理； 3. 笔墨能力：掌握笔墨搭配的原理，能较好地体现笔墨关系； 4. 表现能力：能够表达出画面的主题内容，体现所思所想，画面具有一定的表现力。			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	了解并熟悉国画工具材料的性能，能够较好地掌握国画工具的使用技法。	能基本掌握国画工具的使用技法，但技法的表现还不够充分。	对国画工具的使用技法掌握不好，对相关工具材料性能的把握不够明确。
	造型能力	塑造意识强，对物体的造型掌握较好，能塑造出物体的形象特点。	有一定的塑造意识，能够掌握物体的造型，并能塑造出物体的基本形象特点。	造型过于简单，塑造意识需加强。
	笔墨能力	掌握笔墨关系以及墨色变化的原理，能较好地体现国画的对比关系。	基本掌握一定的笔墨关系以及墨色变化的原理，但运用不够熟练，画面中的对比关系不够明确。	对于笔墨的搭配表达不够清晰，水墨关系表现不协调。
	表现能力	较好地表达出画面主旨。	能表达出画面主旨，但主题不够清晰。	不能表达出画面主旨，可提升空间较大。
	构图能力	画面完整，主次关系明确，元素大小区分得当。	画面较为完整，主次关系比较明确，元素有大小区分。	布局凌乱、不够合理，无构图意识。

#### 4 级选择命题

项目	主要内容
考试大纲	有一定的构图意识（对比、层次等），作品形式呈现丰富性、多样化的特点；能够利用一定的绘画工具和材料，探索物体的造型和质感的表现方式，利用笔墨的浓淡干湿变化、点线面对比、一笔渐变、动静结合、整体表现等技法去呈现画面效果，体验国画的魅力。这一阶段开始尝试主题性创作和局部刻画，重点考查考生对于画面整体效果的把控能力、搭配能力、动静结合的能力，以及画面整体的构图意识，让考生感受艺术的多样性。

技法训练及应试要点	<p>1. 工具使用：熟练掌握国画工具的使用技法，并能够进行拓展运用；</p> <p>2. 造型能力：物体的造型由概括到具体，更加丰富化和细节化，能表现出物体较为复杂的造型特点；</p> <p>3. 笔墨能力：掌握一定的笔墨搭配原理和笔墨处理技法，能表现出简单的质感效果；</p> <p>4. 表现能力：能够很好地表达出画面的主题内容，体现所思所想；</p> <p>5. 构图能力：能够根据不同的主题进行画面内容的布局。</p>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	熟悉并掌握水墨的性能，能够灵活掌握国画工具的使用技法。	熟悉并掌握水墨的性能，能够较好地掌握国画工具的使用技法。	对国画工具的使用技法掌握不到位，技法运用不当。
	造型能力	造型有区分，能够表现出物体之间不同的造型特点，辨识度高。	有造型意识，但物体之间的造型区分不够明显，特点不够突出，辨识度不高。	造型意识薄弱，能基本识别出画面中的物体形象，但造型过于简单。
	笔墨能力	熟练掌握笔墨的搭配原理，能够根据物体的造型特点和画面表现需要，灵活运用合适的笔法和墨法进行效果表现。	掌握笔墨的搭配原理，较好地体现墨色的对比关系，能够选择合适的笔法和墨法进行效果表现。	笔墨搭配不够合理，对比意识不强，技法表现不够恰当。
	表现能力	符合命题要求，能明确表达出画面主旨。	符合命题要求，能表达出一定的画面主旨，但主题不够突出。	不符合命题要求，或画面主旨表达不够明确。
构图能力	构图合理，艺术形象各部分之间、主体形象与客体形象之间的组合关系运用恰当，能够达到服务于画面主旨表达的效果。	布局较为合理，主次关系组织恰当，能够服务于画面主旨。	有一定的构图意识，但整体艺术形象之间的关系还需进一步规划和布局。	

## 5 级选择命题

项目	主要内容
考试大纲	<p>具备一定的美术鉴赏能力，画面呈现一定的美感效果；一幅作品中可借助 1—2 种不同的绘画技法去表现，体现笔墨的变化等，能够整体增强画面的视觉冲击力；有一定的布局能力、笔墨调和能力以及浓淡对比意识；这一阶段重点考查考生的笔墨塑造能力，让考生感受不同主题的水墨创作，提升用笔用墨的灵敏度。</p>

技法训练及应试要点	1. 工具使用: 掌握并能熟练运用国画工具的使用技法; 2. 造型能力: 造型能力强, 生动且有塑造力; 3. 笔墨能力: 笔墨搭配能力强, 关系表达明确, 能体现出笔墨的变化以及物体的虚实层次; 4. 表现能力: 画面内容丰富、生动、有张力, 能呈现出不同的画面效果; 5. 构图能力: 有构图意识, 开始具备空间感。			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	能熟练使用国画工具描绘画面, 并能在画面中展示出一定的国画技法。	能熟练使用国画工具描绘画面, 但技法展示过于简单或还不够娴熟。	国画工具使用不够熟练, 无技法展示, 或过于简单, 达不到难度系数要求。
	造型能力	能够准确把握物体的造型特点, 通过一定的技法表现, 生动地塑造出细节丰富、内容饱满的物象。	能把握物体的造型特点, 并能准确地塑造出来, 但在细节的丰富性和内容的饱满程度方面需要加强。	物体的造型特点把握不到位, 塑造不够准确, 画面不够丰富或无细节。
	笔墨能力	笔墨搭配灵活、表现力强, 对比关系明确、掌握书法用笔的搭配原理, 熟悉浓重淡轻的表现技法, 能够较好地体现水墨之间的变化, 层次感强。	笔墨搭配比较灵活、有一定的表现力、对比关系明确, 掌握一定的书法用笔的搭配原理, 熟悉浓重淡轻的表现技法, 能够体现出水墨之间的变化, 有层次感。	笔墨搭配不够协调, 层次感不清晰, 无书法用笔意识。
	表现能力	符合命题要求, 画面生动, 主旨表达明确。	基本符合命题要求, 主旨表达明确, 但不够生动。	画面效果脱离命题要求或主旨表达不够明确, 作品效果不够完整或较为平淡。
	构图能力	整体布局饱满充实, 构思精巧, 能够结合一定的构图形式, 表现画面主旨。	整体布局饱满充实, 构思灵活, 能够服务于主旨意图的表达。	布局较为散乱, 构思欠缺考虑, 需要继续理解题意。
审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的意识。	布局较为合理, 主次关系组织恰当, 能够服务于画面主旨。	有一定的构图意识, 但整体艺术形象之间的关系还需进一步规划和布局。	

## 6 级选择命题

项目	主要内容			
考试大纲	<p>主题明确，有较成功的意境表现；笔墨技巧熟练，造型生动，布局和谐统一；构图意识更加专业化（三角形构图、“C”形构图、“S”形构图等），注重光影效果的处理以及立体感的塑造，能够运用笔墨的对比关系塑造出物体的基本形态，并能够呈现出物体的基本特征和质感。这一阶段已经开始明确区分儿童水墨画和专业国画，应提升考生对于专业国画的学习兴趣；重点考查考生对于多个物体的搭配能力和技法表现能力；同时注意画面的造势和节奏感；用笔用墨要有变化，画面内容要穿插得当，错落有致；掌握正确的设色方法；题款用印要与画面和谐统一。</p>			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用：进入专业的绘画阶段，能够从水分的掌握和笔触的运用两方面任选其一，表现画面主题；</li> <li>2. 造型能力：造型能力强，形体结构基本准确；</li> <li>3. 笔墨能力：开始具备专业的笔墨知识，能够灵活运用笔墨技巧，使画面具有一定的层次感，书法用笔明确；</li> <li>4. 表现能力：紧扣主题并能很好地升华和突出主题，风格独特，层次分明，节奏变化较好；</li> <li>5. 构图能力：构图意识强，整体布局统一且完整；</li> <li>6. 审美能力：具有发现、感知、欣赏、评价美的意识。</li> </ol>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	进入专业国画阶段，能够从水分的掌握和笔触的运用两方面任选其一，表现画面主题。	基本能够站在专业的角度，从水分的掌握和笔触的运用两方面任选其一，表现画面主题。	未能站在专业的角度，从水分的掌握和笔触的运用两方面任选其一，表现画面主题。
	造型能力	物体的立体塑造能力强，形体结构准确，有一定的明暗关系和空间关系，更加注重物体的质感和形象特征的塑造。	画面有一定的立体感，形体结构准确，有一定的明暗关系和空间关系，有较为明确的质感表现和形体特征的塑造。	画面立体感弱，形象特点无识别性，形体结构不够准确，无明暗关系和空间关系。
	笔墨能力	有一定的专业笔墨知识储备，笔法调和能力增强，可以灵活驾驭笔墨技法。明暗关系表达明确，主体物与配景的搭配开始建立更多的联系。	有一定的专业笔墨知识储备和笔法调和能力，可以灵活驾驭笔墨技法。明暗关系表达较为明确，主体物与配景开始建立联系。	专业笔墨知识匮乏，不能灵活驾驭笔墨技法，视觉冲击力弱，表现力不够。
表现能力	很好地升华和突出主题，风格独特，层次分明，节奏变化较好。	布局较为合理，主次关系组织恰当，能够服务于画面主旨。	未能紧扣主题作画，无层次感和节奏变化。	



考核标准	构图能力	整体布局饱满充实,构思精巧,能够结合一定的构图形式,表现画面主旨。	整体布局饱满充实,构思灵活,能够服务于主旨意图的表达。	布局散乱,构思欠缺,需要继续理解题意。
	审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的意识。	画面开始具备发现、感知、欣赏、评价美的意识。	画面尚不具备各方面美感的意识,需要继续提升。

## 7 级选择命题

项目	主要内容			
考试大纲	构图完整,笔法统一,能很好地运用笔墨描绘对象,有用笔的黑白、浓淡、疏密等要素的区别。这一阶段开始更加注重专业作画技法在画面中的体现;考生需要重点加强对于专业国画的认知,要能够熟练地运用笔墨技法表现和塑造物体形象;主题明确,用笔熟练;画面有一定的生活气息,统一且富有变化,具有一定程度的形式美感;题款与用印基本得当。			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用:灵活驾驭和掌握不同的国画工具,熟练地表现和塑造物体的形象;</li> <li>2. 造型能力:造型能力强,画面丰富完整,形体结构塑造准确生动;</li> <li>3. 笔墨能力:重点突出,笔墨有一定的表现力,注重作品意境的表现;</li> <li>4. 表现能力:整体意识强,体现前后虚实关系,意境表现明确;</li> <li>5. 构图能力:布局稳定、均衡,构图形式运用得当;</li> <li>6. 审美能力:具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。</li> </ol>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	学会从水分的多少和笔触的变化等绘画技法角度来塑造物体。	基本能够学会从水分的多少和笔触的变化等绘画技法角度来塑造物体。	不能从水分的多少和笔触的变化等绘画技法角度来塑造物体。
	造型能力	用笔大胆肯定、有力度,造型丰富完整,立体感强,形体结构塑造准确,形象刻画生动,物体的质感和形象特征突出。	用笔较为灵活,立体感强,造型丰富完整,形象刻画较为生动,形体结构塑造准确,物体的质感和形象特征较为突出。	用笔生涩,立体感弱,对画面的完整性把握不够,形象刻画呆板,物体的质感和形象特征平淡。
笔墨能力	掌握一定的专业笔墨知识和笔墨塑造技能,经营位置与布白均匀之间的变化和谐统一,笔法倾向明确,有一定的明暗关系,开始体现出笔法功底。	能够运用一定的专业笔墨知识和笔墨的塑造技能表现画面效果,经营位置和布白均匀之间的变化和谐统一,敢于肯定笔法倾向。	专业笔墨知识表现不足,笔墨关系处理生硬,笔法倾向不够明确。	

考核标准	表现能力	紧扣主题，画面丰富，理解到位，有一定的风格表现能力，明暗关系和空间关系表达明确，节奏变化丰富，感染力强。	紧扣主题，画面较为丰富，开始具备一定的风格表现能力，明暗关系和空间关系表达较为明确，有明显的节奏变化，感染力较强。	对于主题内容的理解不够透彻，画面未能表现出独特的风格和个性，整体感染力不够。
	构图能力	画面整体协调，布局饱满均衡，构思新颖独特，大小得当，主次关系明确，有层次感的变化。	画面整体协调，布局饱满充实，构思有创意，大小得当，有一定的层次感。	画面欠缺整体意识，布局协调性差，缺乏层次感，需要加强构图能力的学习。
	审美能力	画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面开始具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力。	画面尚不具备发现、感知、欣赏、评价美的基本能力，需要继续提升。

## 8 级选择命题

项目	主要内容			
考试大纲	构图灵活，笔墨关系准确，技法丰富而协调，能表现出物体间的空间关系和虚实效果，具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格，熟练掌握专业国画的绘画技法；主题鲜明突出，画面表达有较高意境；题款与用印位置恰当，风格与画面和谐统一；这一阶段重点考查考生对于主题的感知能力，通过让考生多感受、多思考来进一步提升考生的绘画能力，为接下来的学习打好基础。			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用：灵活驾驭和掌握不同的国画工具，熟练表现画面的层次感和空间感；</li> <li>2. 造型能力：造型能力强，形体结构准确，细节刻画到位，画面整体有张力、放松自然；</li> <li>3. 笔墨能力：掌握不同的用笔方法和笔墨变化规律，墨色层次分明、气韵生动，用笔有骨力，赋色明净；</li> <li>4. 表现能力：整体意识强，能够很好地表达出画面主题内容，凸显意境；</li> <li>5. 构图能力：构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、显隐、开合等关系；</li> <li>6. 审美能力：有较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。</li> </ol>			
考核标准	考核项	达标程度		
	工具使用	优秀	合格	不合格
		能够灵活运用水分的多少和笔触的变化等绘画技法来表现物体的质感以及层次的变化。	能够较为灵活地运用水分的多少和笔触的变化等绘画技法来表现物体的质感及层次的变化。	物体的质感表现不到位，无层次变化，未能对水分的多少和笔触的变化等绘画技法做到灵活的运用。



考核标准	造型能力	用笔干净利落、富于力度，形象刻画生动，塑造结实准确，造型严谨，明暗关系和空间关系处理得当，能够注意到画面的造势和节奏感。	画面有一定的立体感，形体结构准确，有一定的明暗关系和空间关系，有较为明确的质感表现和形体特征的塑造。	画面立体感弱，形象特点无识别性，形体结构不够准确，无明显关系和空间关系。
	笔墨能力	有一定的专业笔墨知识储备，笔法调和能力强，可以灵活驾驭笔墨技法，明暗关系表达明确，主体物与配景的搭配开始建立更多的联系。	专业笔墨知识掌握熟练，整体色调较为协调，明暗关系和色彩倾向合理，有节奏感和层次感的变化，有一定的意境。	专业笔墨知识掌握不够牢固，技法表现笨拙，明暗关系和色彩倾向表现平淡，无意境。
	表现能力	紧扣主题，画面丰富完整，理解深入，虚实结合，明暗关系和空间关系表达自然协调，个性化鲜明，节奏感掌握流畅舒展，形式感强。	能够紧扣主题表现画面效果，画面丰富完整，理解到位，节奏变化丰富，明暗关系和空间关系表达自然协调，形式感较强。	主题表现不够明确，画面较为单一，明暗关系和光影关系等的表现还不到位，太过于拘谨，形式感弱。
	构图能力	画面整体协调，布局饱满均衡，有对比意识，主次关系明确，富有层次感，构图得势有气韵。	布局饱满不失细节，构思有创意，大小得当，画面整体富有层次感。	布局不够稳定，画面整体性弱，层次感不够分明。
	审美能力	画面能够体现出较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。	画面中发现、感知、欣赏、评价美的能力体现较好。	画面中发现、感知、欣赏、评价美的能力尚不能较好地体现出来。

## 9 级选择命题

项目	主要内容
考试大纲	物体造型特点明确，色彩鲜明，形象概括生动而不失细节，具有立体感和空间感，控笔技法能结合形体结构灵活运用；具备较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格特点；笔墨舒畅，构图得势、有气韵，意境生动，层次丰富，色调明确，画面协调、有生气，具有强烈的形式美感；题款书体、内容及大小要与作画风格一致；用印大小、多少与位置经营恰到好处。这一阶段重点考查考生捕捉事物特点的能力，要求考生学会有的放矢、概括取舍、局部刻画、细节补充的能力。

技法训练及应试要点	<p>1. 工具使用：灵活驾驭和掌握国画工具，熟练表现画面的立体感和空间感；</p> <p>2. 造型能力：塑造能力极强，掌握基本的透视关系；</p> <p>3. 笔墨能力：笔墨表现能力非常强，熟练掌握多种用笔方法，并融会一定的传统技法。熟悉笔墨变化规律，墨色层次分明、富有生气，用笔有骨力，赋色明净；</p> <p>4. 表现能力：整体意识强，能够很好地表达出画面主题内容，体现意境；</p> <p>5. 构图能力：构图完美统一，能处理好画面中的主宾、呼应、疏密、显隐、开合等关系；</p> <p>6. 审美能力：具有很强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。</p>			
考核标准	考核项	达标程度		
		优秀	合格	不合格
	工具使用	能够根据画面的表现需要，合理运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能来灵活表现物体的质感以及层次的变化等。	能够根据画面的表现需要，合理运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能来表现物体的质感以及层次的变化等，但质感表现和层次变化仍需考究。	不能根据画面的表现需要，合理运用水分的多少、笔触的变化以及颜料的性能来表现物体的质感和层次的变化。
	造型能力	用笔干净利落、肯定大胆，符合物体的造型结构特点。形体刻画深入、严谨，立体感强，明暗关系和空间关系处理得恰到好处。肌理感和质感表达生动，透视关系较强。	用笔肯定大胆，符合物体的造型特点。形体刻画准确到位，立体感强，明暗关系和空间关系处理得较好。肌理感和质感表达明确，能够体现出一定的透视关系。	形体刻画基本符合物体的造型特点，但立体感不强，明暗关系和空间关系处理单调呆板，肌理感和质感表达不够明确。
	笔墨能力	能以所掌握的笔墨表现方式表现自己感受最深的物象，能非常熟练地掌握笔墨技法，赋色自然，节奏感强，层次变化丰富。整体色调和谐统一，处理严谨又不失生动感，虚实关系强烈。	能以所掌握的笔墨表现方式表现物象，能熟练掌握笔墨技法，色彩运用较灵活，节奏感强，层次变化丰富。整体色调和谐统一，处理严谨又不失生动感，有虚实关系。	通过画面未能体现出一定的笔墨素养，画面的层次关系描绘不够深入，易陷入细节。整体笔墨的塑造能力弱，虚实关系较为混乱。
表现能力	紧扣主题，画面完整协调，虚实相映，个性鲜明，意境表达明确，能感受到较强的空间感和形式美感。	画面整体意识强，有自己独特的艺术风格，虚实相映，处理表现较为灵活，意境表达明确。	画面整体意识薄弱，艺术风格不够明确，各方面技法的处理较为随意。	

考核标准	构图能力	紧扣主题，画面完整统一，构图饱满，能注意到均衡变化；细节丰富，布局缜密，构思有创意，主次关系明确，内容丰富有节奏变化，层次感强。	紧扣主题，画面完整，构图饱满，有细节，布局妥当，构思有创意，主次关系明确。	布局较为整体，构图零散，主次不分，构思创意不够突出，缺乏层次感的变化。
	审美能力	画面能够体现出很强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。	具有较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。	画面中发现、感知、欣赏、评价美的能力没有得到较好体现。

## 10 级选择命题

项目	主要内容			
考试大纲	画面构图完整而生动，造型准确且具体，能用色彩表现出物体的立体感和空间效果；色彩具有变化统一的美感，画面层次分明，整体感强，能熟练运用较强的色彩表现技法描绘画面；这一阶段重点培养考生多观察、多对比、勤于练习的习惯，掌握正确的笔墨塑形规律，提升考生的综合绘画能力；使画面自然生动，构图完整统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、隐藏、开合等关系；在一定程度上达到形神兼备、笔墨熟练，并融入个人风格特点，能表现出不同风格的题材，为接下来深入研究中国画打下坚实的基础。			
技法训练及应试要点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用：灵活驾驭和掌握不同的国画工具进行绘画技法的表现（例如：透视、质感、空间感、浓淡、虚实、黑白等）；</li> <li>2. 造型能力：造型能力极强，透视关系运用到位，细节刻画深入；</li> <li>3. 笔墨能力：具有极高的专业笔墨素养，用笔用墨气旺神畅，厚实灵动，相映成趣，能够深入而精准地描绘出画面中的笔墨关系；</li> <li>4. 表现能力：画面节奏优美，一气呵成，浑然一体，层次变化丰富，有极强的韵律感；</li> <li>5. 构图能力：构图饱满且均衡，通过对物体主次关系的权衡，能够利用疏密、聚散的手法使画面产生美感；</li> <li>6. 审美能力：具有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且能够灵活运用到画面中。</li> </ol>			
考核标准	考核项	达标程度		
	工具使用	优秀	合格	不合格
		能够精准地分析画面需求，灵活运用水分的多少和笔触的变化，以及颜料的性能，创作出一幅极具表现力的作品。	能够将画面需求分析到位，并能灵活运用水分的多少和笔触的变化以及颜料的性能，创作出一幅具有表现力的作品。	能够运用水分的多少和笔触的变化，以及颜料的性能来创作画面，但是画面需求分析不到位，作品表现力不足。

考核 标准	造型能力	用笔考究，概括提炼，和物体的结构结合紧密，形体刻画深入、严谨，具有极强的立体感和透视感，肌理感和质感表达非常明确。	用笔干脆利落，符合物体的造型特点，形体刻画准确到位，立体感和透视感强，肌理感和质感表达明确。	用笔较为小心或夸张，物体的造型特点不够准确，形体刻画呆板，立体感和透视感较为平淡，肌理感和质感表达有待继续提升。
	笔墨能力	具有极高的专业笔墨素养，能够深入而精准地描绘出画面的层次关系；色彩倾向明确，物体与物体之间、物体与环境之间的色彩关系浑然一体；透视关系及空间层次感的处理恰到好处。能恰到好处地运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色的变化。	具有非常高的专业笔墨素养，能够深入地描绘出画面的层次关系；色彩倾向明确，物体与物体之间、物体与环境之间的色彩关系完整而和谐，透视关系及空间层次感的处理体现较好。能够综合运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色的变化。	专业的笔墨素养不够，画面的层次关系描绘不够深入，易陷入细节，塑造能力弱。画面整体色调处理较为平淡，透视关系体现不佳，笔法运用不突出。
	表现能力	画面有思想，有灵魂，一气呵成，浑然一体；层次变化丰富，节奏优美，韵律感强，极具艺术美感。	画面一气呵成，浑然一体，层次变化丰富，节奏优美，韵律感强，具有强烈的艺术美感。	未能掌握较强的绘画表现手法，最终只能呈现简单的绘画效果。
	构图能力	画面完整统一，构图饱满有张力，细节丰富而深入，布局缜密，构思新颖，创意感十足，主次关系明确，具有极强的层次感。	画面完整，构图饱满，细节处理恰当，布局合理，构思新颖有创意，主次关系明确，层次感很强。	构图不够饱满，构思无创意，缺乏层次感的变化。
	审美能力	具有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且能够灵活驾驭到画面中。	发现、感知、欣赏、评价美的能力非常强，并且能够灵活驾驭到画面中。	画面中未能体现出极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力。