

## 素描考试大纲·技法训练及应试要点

| 级别         | 项目                    | 主要内容   |                                       |   |  |                                   |                              |  |
|------------|-----------------------|--|---------------------------------------|---|--|-----------------------------------|------------------------------|--|
| 一级<br>自由命题 | 考试大纲                  | 对素描有基本的概念，能够根据石膏单体合理构图，并进行简单的写生表现。这一阶段重点考察考生的观察能力，感受不同角度、不同光源下石膏体所呈现出的效果，提高考生对基本色调的认识，培养考生对艺术以及生活积极的情感体验。                                |                                       |   |  |                                   |                              |  |
|            | 技法训练及应试要点             | 1. 工具使用：能够了解铅笔的特性以及其他素描工具的基本方法。<br>2. 造型能力：能够运用构图来基本表现物体的形状和结构。<br>3. 控笔能力：有基本的控笔能力，线条较流畅。<br>4. 表现能力：通过观察物体的明暗关系，能够表达基本的黑白灰层次，画面整体比较完整。 |                                       |   |  |                                   |                              |  |
|            | 考核标准                  |  | 优秀                                    |   | 合格   |                                   | 不合格                          |  |
|            |                       | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)                     |   | 考核项<br>达标程度<br>(在本级别范围内)                           |                                   | 考核项<br>达标程度<br>(在本级别范围内)     |  |
|            |                       | 工具使用   | 初步了解铅笔的特性，基本学会素描工具的简单使用技法。            |   | 工具使用<br>简单了解素描工具基本使用方法，但在个别素描工具使用上不够明确。            |                                   | 工具使用<br>比较生疏，有待提高。           |  |
|            |                       | 造型能力   | 了解简单的明暗关系和透视知识，能够表现石膏体的光影关系。          |   | 造型能力<br>以石膏几何体为主，运用线条和调子表现物体，能够识别出物体的基本造型和基本的明暗关系。 |                                   | 造型能力<br>造型不够严谨，对物体的基本造型偏差较大。 |  |
| 控笔能力       |                       | 有一定的控笔能力，线条比较清晰，能运用调子表现物体的黑白灰。   |                                       | 控笔能力<br>线条表达清晰，能区分基本的黑白灰关系，但在细节刻画上不够严谨。 |  | 控笔能力<br>调子凌乱，线条表达不清晰，没有区分基本的明暗关系。 |                              |  |
| 表现能力       | 能够清晰地表达主体物，构图合理，画面完整。 |  | 表现能力<br>能够较清晰地表达主体物，构图较合理，画面黑白灰关系较明确。 |   | 表现能力<br>画面不完整，造型不够协调准确，主体物缺乏辨识度。                   |                                   |                              |  |

| 级别         | 项目                       | 主要内容   |  |   |  |                                 |                                     |  |
|------------|--------------------------|--|--|---|--|---------------------------------|-------------------------------------|--|
| 二级<br>自由命题 | 考试大纲                     | 能够较好地掌握素描铅笔的特性和技法，借助一定的主次对比（虚实对比、明暗对比等）进行画面效果的表现，较好地体现素描中的搭配关系；能够通过目测、手测的方式来测量精化物体的造型比例，熟练地掌握素描工具的使用技法，能用明暗来辅助表现物体的形体空间等基本造型特点；这一阶段重点考察考生的观察能力和画面整体构图能力，培养在生活中多观察、多感受的意识，用心去发现素描光影的魅力。 |  |   |  |                                 |                                     |  |
|            | 技法训练及应试要点                | 1. 工具使用：掌握所用素描工具的使用技法和表现技法。<br>2. 造型能力：有一定的塑造能力，能基本理解物体造型的比例与透视原理。<br>3. 控笔能力：掌握控笔搭配的原理，能较好地体现石膏体的质感、空间感和体积感。<br>4. 表现能力：通过画面理解，能够表达出主题内容，呈现较为精细的作品效果。                                 |  |   |  |                                 |                                     |  |
|            | 考核标准                     |  | 优秀   |   | 合格   |                                 | 不合格                                 |  |
|            |                          | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)                              |   | 考核项<br>达标程度<br>(在本级别范围内)                           |                                 | 考核项<br>达标程度<br>(在本级别范围内)            |  |
|            |                          | 工具使用   | 能够熟练运用素描绘画工具，并能较好地掌握其使用技法。                     |   | 工具使用<br>能基本掌握素描工具的使用技法，但技法的表现还不够充分。                |                                 | 工具使用<br>对素描工具的使用技法掌握不好，排线性能的把握不够明确。 |  |
|            |                          | 造型能力   | 对物体的造型表达较准确，线条清晰严谨，对石膏体有一定的塑造能力，能理解物体的比例与透视原理。 |   | 造型能力<br>造型简单，对于石膏体有一定的塑造意识，基本能识别出物体的造型比例和透视，构图较合理。 |                                 | 造型能力<br>造型过于简单，塑造意识较弱，欠缺识别度，画面较乱。   |  |
| 控笔能力       |                          | 掌握控笔排线关系、光影变化的原理，能较好地表现石膏体的质感和空间感，能较好地体现素描中的对比关系。  |  | 控笔能力<br>基本掌握的控笔排线关系、光影变化的原理，但运用不熟练，画面层次的对比不够突出。 |  | 控笔能力<br>对控笔的搭配表达不够清晰，排线关系表现不协调。 |                                     |  |
| 表现能力       | 能较好地表达出画面主旨，呈现较为精细的作品效果。 |  | 表现能力<br>能表达出画面主旨，呈现完整的作品效果，但主题不够清晰。            |   | 表现能力<br>不能表达出画面主旨，待提升空间较大。                         |                                 |                                     |  |

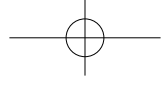


# LEVEL 03

| 级别             | 项目                  | 主要内容  |                                      |                                |                                      |                                |                        |                            |                                |  |
|----------------|---------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
| 三级<br>命题<br>创作 | 考试大纲                | 有一定的构图意识（对比、层次等），初步掌握构图方法，能够较正确地画出石膏体结构，比例和透视基本准确；能够利用一定的绘画工具和材料，探索物体的造型和质感的表现方式，利用排线的深浅明暗细节变化，以及整体表现等去呈现画面效果，体验素描的魅力。这一阶段可以开始尝试写生中的局部刻画，重点考察考生对于画面整体效果的把控能力、物体的构图搭配能力以及画面整体的构图意识，感受艺术的多样性。               |                                      |                                |                                      |                                |                        |                            |                                |  |
|                | 技法训练及应试要点           | 1. 工具使用：完全熟悉并掌握常用素描工具的使用技法，并能够进行拓展运用。<br>2. 造型能力：物体的造型由概括到具体，更加丰富化和细节化，能表现出物体较为复杂的造型特点。<br>3. 控笔能力：掌握一定的控笔排线搭配原理和特殊细节的处理技法，能表现出简单的质感效果。<br>4. 表现能力：能够很好地表达出画面的主题内容，体现所思所想。<br>5. 构图能力：能够根据不同的主题进行画面内容的布局。 |                                      |                                |                                      |                                |                        |                            |                                |  |
|                | 考核标准                |   | 优秀                                   |                                | 合格                                   |                                | 不合格                    |                            |                                |  |
|                |                     | 考核项   | 达标程度<br>(在本级别范围内)                    |                                | 考核项                                  | 达标程度<br>(在本级别范围内)              |                        | 考核项                        | 达标程度<br>(在本级别范围内)              |  |
|                |                     | 工具使用  | 完全熟悉并掌握排线的性能，能够灵活掌握素描工具的使用技法。        |                                | 工具使用                                 | 熟悉并掌握排线的性能，能够较好地掌握素描工具的使用技法。   |                        | 工具使用                       | 对素描工具的使用技法掌握不到位，技法运用不当。        |  |
|                |                     | 造型能力  | 造型有区分，能够表现出物体之间不同的造型特点，辨识度高。         |                                | 造型能力                                 | 造型及透视关系掌握较准确，但细节处理不够。          |                        | 造型能力                       | 造型能力较弱，能基本识别出画面中的物体形象，但造型过于简单。 |  |
|                |                     | 控笔能力  | 能够灵活运用调子表现画面的黑白灰关系，并能较好地塑造物体的质感和空间感。 |                                | 控笔能力                                 | 能够较好地运用调子表达物体的黑白灰关系，但层次区分不够丰富。 |                        | 控笔能力                       | 控笔能力不够，画面层次不够清晰，对比不强烈。         |  |
| 表现能力           |                     | 在造型、构图以及质感上的表达比较到位，画面整体完整且有一定的层次对比。   |                                      | 表现能力                           | 画面较完整，有一定色调对比，能运用调子塑造物体的立体感，但层次不够丰富。 |                                | 表现能力                   | 画面缺乏层次，没有塑造出物体的质感，缺乏细节的处理。 |                                |  |
| 构图能力           | 构图合理，有一定的前后关系和虚实关系。 |   | 构图能力                                 | 构图较合理，有基本的前后关系，但在虚实关系的表达上还需提升。 |                                      | 构图能力                           | 构图缺乏合理性，没有前后关系，构图意识薄弱。 |                            |                                |  |

# LEVEL 04

| 级别             | 项目  | 主要内容  |  |      |                              |                                    |                                |  |
|----------------|---|---|--|------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|
| 四级<br>命题<br>创作 | 考试大纲  | <p>具备一定的艺术鉴赏能力，画面呈现一定的艺术美感效果；构图完整，能准确表现出对象的比例、透视关系；能够用明暗关系塑造体积空间，可以表现出基本的光影关系，在立体感、质感、空间感上有较好表现，能够对素描静物的表现方法有所掌握。一幅作品中可借助1—2种不同的绘画技法去表现，体现排线方式的变化等，能够整体提升画面的视觉冲击力。这一阶段重点通过素描静物考察考生的观察力和控笔塑造能力，使其感受不同物体的排线创作体验，提升用笔的灵敏度。</p> |  |      |                              |                                    |                                |  |
|                | 技法训练及应试要点                                   | <p>1. 工具使用：掌握并能熟练运用不同素描工具的使用技法。<br/>2. 造型能力：造型能力较好，能够把握静物的基础结构与透视关系，细节有塑造力。<br/>3. 控笔能力：控笔搭配能力强，控笔关系表达明确，能体现控笔的变化以及物体的虚实层次。<br/>4. 表现能力：画面内容丰富、生动、有张力，能呈现出不同的画面效果。<br/>5. 构图能力：有构图意识，开始具备空间意识。</p>                          |  |      |                              |                                    |                                |  |
|                | 考核标准  |   | 优秀   |      | 合格                           |                                    | 不合格                            |  |
|                |   | 考核项   | 达标程度<br>(在本级别范围内)                          |      | 考核项                          |                                    | 达标程度<br>(在本级别范围内)              |  |
|                |   | 工具使用  | 能熟练使用工具，并能在画面中展示出一定的素描技法。                  |      | 工具使用                         |                                    | 素描工具使用不够熟练，工具技法过于简单，达不到难度系数要求。 |  |
|                |   | 造型能力  | 能准确把握物体的造型特点，并能细致地塑造物体的细节。                 |      | 造型能力                         |                                    | 物体的造型把握不到位够，塑造不够准确，画面不够丰富或无细节。 |  |
|                |   | 控笔能力  | 能够熟练运用线条塑造物体，熟悉不同的排线方式，并能较灵活地表现物体的结构和层次变化。 |      | 控笔能力                         |                                    | 线条运用不够协调，层次感不清晰，无排线变化的意识。      |  |
| 表现能力           |   | 画面内容丰富，能较生动地塑造物体，呈现比较写实的作品效果。   |  | 表现能力 |                              | 画面效果脱离写实要求或造型表达不够明确，作品效果不够完整或较为平淡。 |                                |  |
| 构图能力           | 构图合理，主体形象与客体形象之间的组合关系、虚实关系运用恰当，能够服务于画面主旨表达。 |   | 构图能力                                       |      | 布局较为合理，主次关系组织恰当，能够服务于画面主旨表达。 |                                    |                                |  |



# LEVEL 05

| 级别             | 项目                               | 主要内容   |   |                         |                      |  |                             |                              |   |
|----------------|----------------------------------|--|---|-------------------------|----------------------|--|-----------------------------|------------------------------|---|
| 五级<br>命题<br>创作 | 考试大纲                             | 能够较好地运用素描技法，灵活地表现静物的主题作品；构图意识更加专业化，画面完整并有较细致的色调变化；物体比例协调，位置关系合理、正确，能够较好地表现出静物的体积、空间和光影的关系；基本能够掌握素描静物组合的常见技法。这一阶段重点考察考生的塑造能力和对画面的整体把控能力，培养考生的毅力和耐性，使考生勇于探索，并能够大胆表现、敢于突破。  |   |                         |                      |  |                             |                              |   |
|                | 技法训练及应试要点                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用：能够娴熟地掌握素描工具的使用技法，并能用两种及以上处理方式塑造物体，熟练表现画面效果。</li> <li>2. 造型能力：造型能力强，色调变化丰富，静物形象生动有细节，塑造力强。</li> <li>3. 控笔能力：控笔能力强，细节关系表达明确，技法运用熟练，能够紧贴主题。</li> <li>4. 表现能力：有一定的逻辑思维能力，能够很好地表达出画面的主题内容并在技法上表现明确。</li> <li>5. 构图能力：构图能力强，善于运用构图表现并突出主题。</li> </ol> |   |                         |                      |  |                             |                              |   |
|                | 考核标准                             |  | 优秀  |                         | 合格                   |  | 不合格                         |                              |   |
|                |                                  | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)                             |                         | 考核项                  | 达标程度<br>(在本级别范围内)  |                             | 考核项                          | 达标程度<br>(在本级别范围内)                       |
|                |                                  | 工具使用   | 能较娴熟地运用素描工具的使用技法，并能运用两种及以上的素描技法表现画面效果。        |                         | 工具使用                 | 能够熟练地掌握素描工具的使用技法，并能运用两种及以上的素描技法进行表现，但熟练程度需提升。            |                             | 工具使用                         | 不能熟练地掌握素描工具的使用技法，或未能使用两种及以上的素描技法表现画面效果。 |
|                |                                  | 造型能力   | 注重笔触的塑造和细节的刻画，物体造型精准，形象特点明确生动，质感、空间感、体积感表达清晰。 |                         | 造型能力                 | 能较好地运用笔触塑造物体，画面中物体的造型准确，特点鲜明，但在质感、空间感、体积感的表达上需继续提升。      |                             | 造型能力                         | 未能结合画面需要进行技法的表现，造型较为单调，细节表达不够丰富。        |
|                |                                  | 控笔能力   | 画面色调层次明确且丰富，整体协调统一；能够灵活运用素描的绘画技法塑造物体。         |                         | 控笔能力                 | 画面色调层次明确，整体较协调，能够灵活运用素描的表现技法塑造物体，但在画面整体的把控上需要在统一中有较多的变化。 |                             | 控笔能力                         | 色调层次不够明确，画面整体不够协调，技法表现不到位，整体效果不清晰。      |
| 表现能力           |                                  | 符合写生要求，主题突出，层次分明，有节奏变化。  |   | 表现能力                    | 符合写生要求，有一定的层次感和节奏变化。 |  | 表现能力                        | 基本符合写生要求，但节奏感和层次感不够，需继续加强练习。 |   |
| 构图能力           | 布局灵活，构图分析能力强，能通过各种元素组织，增强画面的层次感。 |  | 构图能力  | 有构图分析能力，布局合理不呆板，层次感需加强。 |                      | 构图能力   | 布局呆板，整体艺术形象之间的关系还需进一步规划和布局。 |                              |   |

# LEVEL 06

| 级别             | 项目        | 主要内容  |   |  |      |   |     |      |                                      |  |
|----------------|-----------|---|---|--|------|---|-----|------|--------------------------------------|--|
| 六级<br>命题<br>创作 | 考试大纲      | 构图完整有变化、比例和谐、物体之间的关系准确合理；能够较明确地表现出对象的造型特征及结构关系；画面整体具备一定的体积感、空间感和光影变化，物体的造型、比例、透视关系准确，色调明暗层次恰当；能够掌握素描静物的刻画技法；能够灵活地把控画面的整体与局部的关系。这一阶段主要考察考生对专业素描的认识和掌握，提升考生的专业绘画能力，内容丰富；画面能表现一定的节奏感；控笔变化灵活、张弛有度。  |   |  |      |   |     |      |                                      |  |
|                | 技法训练及应试要点 | 1. 工具使用：能够娴熟地运用各种不同的素描绘画工具，并能灵活地掌握其中的绘画表现技法，较好地服务于画面表达。<br>2. 造型能力：造型能力强，能准确地把控物体的形体结构及比例造型。<br>3. 控笔能力：有较好的专业控笔能力，能够灵活运用笔触、调子的表现技法，丰富画面的层次感，并在多种材料的综合使用中达到和谐统一的效果。<br>4. 表现能力：能够紧扣主题并能很好地升华和突出主题，风格独特，层次分明，节奏变化较好。<br>5. 构图能力：构图意识强，整体布局统一完整且协调。<br>6. 审美能力：具有发现、感知、欣赏艺术作品的意识。 |   |  |      |   |     |      |                                      |  |
|                | 考核标准      |   | 优秀  |  | 合格   |   | 不合格 |      |                                      |  |
|                |           | 考核项   | 达标程度<br>(在本级别范围内)   |  | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)   |     | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)                    |  |
|                |           | 工具使用  | 进入专业的素描阶段，能够从控笔掌握和笔触的运用两方面同步深入，表现画面主题。                        |  | 工具使用 | 基本能够站在专业的角度，从控笔掌握和笔触的运用两个方面，任选其一，表现画面主题。                    |     | 工具使用 | 未能站在专业的角度，掌握控笔和笔触的运用两方面，使得画面表现主题不突出。 |  |
|                |           | 造型能力  | 物体的立体塑造能力强，形象特点突出，形体结构准确，有较好的明暗关系和空间关系，更加注重物体的质感和具体特征的塑造。     |  | 造型能力 | 画面有一定的立体感，形象特点较为突出，形体结构准确，明暗关系和空间关系较为明确，有较为明确的质感表现和形体特征的塑造。 |     | 造型能力 | 画面立体感弱，形象特点无识别性，形体结构不够准确，无明暗关系和空间关系。 |  |
|                |           | 控笔能力  | 有较好的专业控笔知识，排线笔法能力增强，可以灵活驾驭控笔，使得明暗关系表达明确，虚实有度。主体物与背景的搭配开始建立联系。 |  | 控笔能力 | 有一定的专业控笔知识和排线笔法调和能力，可以灵活驾驭控笔，明暗关系表达较为明确。主体物与背景开始建立联系。       |     | 控笔能力 | 专业控笔知识匮乏，不能灵活驾驭控笔，视觉冲击力弱，表现力不够。      |  |
|                |           | 表现能力  | 紧扣主题并能很好地升华和突出主题，风格独特，层次分明，节奏变化较好。                            |  | 表现能力 | 能够围绕主题作画，有一定的风格表现，但层次不够分明，无节奏变化。                            |     | 表现能力 | 无层次感和节奏变化，未能紧扣主题。                    |  |
|                |           | 构图能力  | 整体布局饱满充实，构思精巧，能够结合一定的构图形式，表现画面主旨。                             |  | 构图能力 | 整体布局饱满充实，构思灵活，能够服务于主旨的表达。                                   |     | 构图能力 | 布局较为散乱，构思欠缺考虑，需要继续理解题意。              |  |
|                |           | 审美能力  | 画面有一定的发现、感知、欣赏、评价美的意识。  |  | 审美能力 | 画面开始具备发现、感知、欣赏、评价美的意识。                                      |     | 审美能力 | 画面尚不具备各方面美感的意识，需要继续提升。               |  |

# LEVEL 07

| 级别             | 项目                                     | 主要内容  |  |  |                               |  |   |  |
|----------------|--|---|--|--|-------------------------------|--|---|--|
| 七级<br>命题<br>创作 | 考试大纲                                   | 能够将以组合静物为主的画面进行合理构图，调子的塑造及笔触更加细腻丰富；造型严谨、结构精准、刻画生动、塑造能力强。这一阶段开始更加注重考生对于专业作画技法的练习，重点考察考生对整体与局部的把控能力以及审美能力；考生能够表现统一而富有变化的画面，写实性较强；画面整体能够具有一定的形式美感，在光影的表达中能有一定的意境美。   |  |  |                               |  |   |  |
|                | 技法训练及应试要点                              | 1. 工具使用：灵活驾驭和掌握绝大部分的素描工具，并能运用多种工具材料塑造画面，通过工具的使用技法为画面服务。<br>2. 造型能力：造型能力强，画面丰富完整，形体结构塑造准确。<br>3. 控笔能力：在控笔上有较强的表现力，注重作品意境的表现。<br>4. 表现能力：整体意识较强，能够灵活处理整体与局部的关系，使画面呈现较好的意境美。<br>5. 构图能力：构图稳定均衡，构图形式运用得当，能够运用构图提升画面的艺术美感。<br>6. 审美能力：具备发现美、感知美、欣赏美的意识和基本能力。 |  |  |                               |  |   |  |
|                | 考核标准                                   |   | 优秀   |  | 合格                            |  | 不合格   |  |
|                |  | 考核项   | 达标程度<br>(在本级别范围内)                                      |  | 考核项                           |  | 达标程度<br>(在本级别范围内)   |  |
|                |  | 工具使用  | 学会从不同的画材间的互补和笔触的变化等绘画技法角度，来塑造物体。                       |  | 工具使用                          |  | 基本能够学会从不同的画材间的互补和笔触的变化等绘画技法角度，来塑造物体。                            |  |
|                |  | 造型能力  | 造型肯定且有力，层次分明且丰富，形体结构塑造准确，形象刻画生动，物体的质感和物体特征突出。          |  | 造型能力                          |  | 造型立体感强且丰富完整，物体的形象刻画较为生动，形体结构塑造准确，物体的质感和特征相对合理。                  |  |
|                |  | 控笔能力  | 能够较灵活地运用专业控笔知识和控笔技能，物体的位置与色调之间的变化和谐统一。                 |  | 控笔能力                          |  | 能够运用一定的专业控笔知识和控笔的塑造技能，物体的位置和色调之间的变化较为统一。                        |  |
|                |  | 表现能力  | 紧扣主题，画面内容丰富，理解到位，有一定的风格表现能力，明暗关系和空间关系表达明确，节奏变化丰富，感染力强。 |  | 表现能力                          |  | 能够准确表达主题，画面较为丰富，开始具备一定的风格表现能力，明暗关系和空间关系表达较为明确，有明确的节奏变化，有一定的感染力。 |  |
|                |  | 构图能力  | 画面布局合理有序、饱满均衡，构思和谐统一，主次关系明确，有较丰富的层次变化。                 |  | 构图能力                          |  | 画面整体布局充实合理，构思和谐，有一定的层次感。  |  |
|                |  | 审美能力  | 能通过画面展现一定的发现美、感知美和欣赏美的能力。                              |  | 审美能力                          |  | 能通过画面展现一定的发现美、感知美和欣赏美的意识，但展现不太充分。                               |  |
| 考核项            | 工具使用                                   |   | 造型能力   |  | 表现能力                          |  |   |  |
|                | 不能从不同的画材间的互补和笔触的变化等绘画技法角度，来塑造物体。       |   | 用笔生涩，立体感弱，画面的细腻程度和完整性把握不够，形象刻画呆板，物体的质感和物体特征平淡。         |  | 专业控笔知识表现不足，控笔关系处理生硬，笔法倾向不够明确。 |  |   |  |
|                | 对于主题内容的理解不够透彻，画面未能表现出独特的风格和个性，整体感染力不够。 |   | 画面欠缺整体意识，布局协调性差，缺乏层次感，需要加强构图能力的学习。                     |  | 在画面整体中对艺术美感的表达不够丰富，需继续提升。     |  |   |  |

# LEVEL 08

| 级别             | 项目                                | 主要内容  |  |      |                       |                                |  |  |
|----------------|-----------------------------------|---|--|------|-----------------------|--------------------------------|--|--|
| 八级<br>命题<br>创作 | 考试大纲                              | 画面构图完整且合理，控笔精准而协调，能够通过主题表达一定的意境美和艺术美，造型特征明确且掌握熟练，能准确地表现出对象的造型特征及空间、结构、虚实、透视等关系，对物体的神情、神态、细节刻画生动自然；用笔更专业熟练；画面侧重光影效果的处理以及立体感的塑造；能够呈现物体的基本特征和质感；具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格，技法较熟练，表现力较强。主题刻画生动，画面表达有较高意境，具有较好的形式美感。  |  |      |                       |                                |  |  |
|                | 技法训练及应试要点                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工具使用：灵活驾驭和掌握不同的素描工具，熟练表现物体的层次感和空间感。</li> <li>2. 造型能力：造型能力强，形体结构准确无误，细节刻画到位，画面整体有张力、放松自然。能够较好地表现出石膏像的形象特征，以及头、颈、胸等大结构的关系，对五官的神情神态有所表现。</li> <li>3. 控笔能力：能够熟练掌握不同的用笔方法，并能体现较好的变化规律和技法运用，画面层次细腻，结构精准。</li> <li>4. 表现能力：整体造型能力强，色调明暗层次准确；能够很好地表达出画面主题内容，根据画面可以有所取舍，体现画面的空间意境。</li> <li>5. 构图能力：构图完美统一，能较好地处理画面中的空间虚实与构图搭配等关系。</li> <li>6. 审美能力：能够在画面中体现考生发现美、感知美和欣赏美的能力。</li> </ol> |  |      |                       |                                |  |  |
|                | 考核标准                              |   | 优秀   |      | 合格                    |                                | 不合格  |  |
|                |                                   | 考核项   | 达标程度<br>(在本级别范围内)  |      | 考核项                   |                                | 达标程度<br>(在本级别范围内)  |  |
|                |                                   | 工具使用  | 能够灵活运用调子的明暗和笔触的变化等绘画技法，来表现物体的质感以及层次的变化。                    |      | 工具使用                  |                                | 能运用调子的明暗变化表现物体的质感及层次变化。                                    |  |
|                |                                   | 造型能力  | 形象刻画生动，造型严谨、塑造结实；明暗关系、空间关系、虚实关系表达明确细致，节奏感较强。               |      | 造型能力                  |                                | 造型丰富完整，形象生动，特点突出，形体结构把控准确。同时感受画面的虚实和节奏感。                   |  |
|                |                                   | 控笔能力  | 用线干净利落、富有力度，控笔能力掌握熟练，色调变化有节奏感、层次变化丰富、意境生动。                 |      | 控笔能力                  |                                | 专业控笔知识掌握熟练，整体色调较为协调，转折关系、明暗关系及空间虚实倾向合理，有节奏感和层次感的变化。有一定的意境。 |  |
|                |                                   | 表现能力  | 画面整体丰富，紧扣主题，理解深入，虚实结合。明暗关系和空间关系表达自然协调，个性鲜明，节奏感掌握流畅舒展，形式感强。 |      | 表现能力                  |                                | 能够紧扣主题表现画面效果，画面丰富完整，理解到位，节奏变化丰富，明暗关系和空间关系表达自然协调，形式感较好。     |  |
| 构图能力           |                                   | 画面布局饱满均衡，有对比意识，主次关系明确，富有层次感。构图得势，层次丰富而注意色调的穿插对比。  |  | 构图能力 |                       | 布局饱满不失细节，构思有创意，大小得当，画面整体，有层次感。 |  |  |
| 审美能力           | 画面能够体现出较强的感知美和欣赏美的能力，并有一定的评价美的意识。 |   | 审美能力   |      | 画面能够体现出一定的感知美和欣赏美的能力。 |                                |  |  |
|                |                                   |   |  |      |                       | 画面中发现、感知、欣赏、评价美的能力尚不能较好地体现出来。  |  |  |

# LEVEL 09

| 级别             | 项目        | 主要内容   |   |      |   |      |   |
|----------------|-----------|--|---|------|---|------|---|
|                | 考试大纲      | 画面构图完整，形象特点明确，造型准确具体，能够准确地表现出对象的基本特征、神情面貌及结构关系，层次色调明确，能够熟练地掌握素描的表现技法；作品有一定特色和画面感染力。物体结构鲜明，表现效果概括生动，具有立体感和空间感，控笔方法能结合形体结构灵活运用。这一阶段考生开始接触人物的塑造，重点考察考生捕捉事物特点的能力，以及有的放矢、概括取舍、局部刻画、细节补充的能力。考察考生捕捉人物或者景物的神态、动态的能力，从而使画面表现一定的生命力。                           |   |      |   |      |   |
|                | 技法训练及应试要点 | 1. 工具使用：灵活驾驭和掌握素描工具，熟练表现物体的材质感、立体感和空间感。<br>2. 造型能力：造型能力极强，掌握人像的透视关系与转折关系。<br>3. 控笔能力：控笔表现能力强，笔触明显并融汇一定的素描技法。<br>4. 表现能力：整体造型意识强，明暗层次准确，能够很好地表达出画面主题内容，画面效果取舍能力强，能体现画面的空间意境。<br>5. 构图能力：构图完美统一，能熟练地处理画面中的空间虚实与构图搭配等关系。<br>6. 审美能力：具有较强的感知美、欣赏美和评价美的能力 |   |      |   |      |   |
| 九级<br>命题<br>创作 | 考核<br>标准  | 优秀   |   | 合格   |   | 不合格  |   |
|                |           | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)   | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)   | 考核项  | 达标程度<br>(在本级别范围内)   |
|                |           | 工具使用   | 能够根据画面的表现需要，合理运用调子的明暗转折、笔触的变化以及颜料的性能，来灵活表现物体的质感以及层次的变化等。                    | 工具使用 | 能够根据画面的表现需要，合理运用调子的明暗转折、笔触的变化以及颜料的性能，来表现物体的质感以及层次的变化等。但质感表现和层次变化仍需更细致。  | 工具使用 | 不能根据画面的表现需要，合理运用调子的明暗转折、笔触的变化以及颜料的性能；不能很好地表现出物体的质感以及层次的变化等。 |
|                |           | 造型能力   | 用笔干净利落，肯定大胆，符合人体的结构造型特点。形体刻画深入、严谨，立体感强，明暗关系和空间关系处理恰到好处。肌理感和质感表达生动，人体透视关系较强。 | 造型能力 | 用笔肯定大胆，符合人体的造型特点。形体刻画准确到位，立体感强，明暗关系和空间关系处理较好。肌理感和质感表达明确，能够体现出一定的人体透视关系。 | 造型能力 | 形体刻画基本符合物体造型特点，但立体感不强，明暗关系和空间关系处理单调呆板，肌理感和质感表达不够明确。         |
|                |           | 控笔能力   | 能够熟练地运用笔触、调子等专业技法表现画面，画面控笔自然生动，节奏感和层次变化丰富，整体色调和谐统一，处理严谨又不失生动感，虚实关系强烈。       | 控笔能力 | 能够灵活地运用笔触、调子等专业技法表现画面，画面控笔自然，层次变化丰富，整体色调和谐，虚实关系处理较好。                    | 控笔能力 | 画面未能体现出一定的控笔素养；画面的层次关系描绘不够深入，易陷入细节，整体控笔的塑造能力弱，虚实关系较乱。       |
|                |           | 表现能力   | 画面完整比例协调，调子虚实相映，造型鲜明，有较强的空间感，形式感强。  | 表现能力 | 画面整体意识强，有自己独特的艺术风格，调子和结构的处理表现较为灵活。                                      | 表现能力 | 画面整体意识薄弱，艺术风格不够明确，各方面效果的处理较为随意。                             |
|                |           | 构图能力   | 紧扣人物主题，画面完整统一，构图饱满，细节丰富，布局缜密，构思有创意，主次关系明确，内容丰富有节奏变化，层次感强。构图能注意均衡。           | 构图能力 | 紧扣主题，画面完整，构图饱满，有细节，布局妥当，构思有创意，主次关系明确。                                   | 构图能力 | 布局较为整体，构图不够饱满，构思无创意，缺乏层次感的变化。                               |
|                |           | 审美能力   | 画面能够体现出较强的感知美、欣赏美和评价美的能力。   | 审美能力 | 画面能够体现出一定的感知美、欣赏美和评价美的能力。   | 审美能力 | 画面中发现、感知、欣赏、评价美的能力没有得到较好体现。                                 |



# LEVEL 10

| 级别             | 项目        | 主要内容  |   |                   |      |  |   |  |
|----------------|-----------|---|---|-------------------|------|--|---|--|
| 十级<br>命题<br>创作 | 考试大纲      | 画面构图完整而生动，造型准确且具体，能用细腻的调子表现出人物的立体感和空间效果。调子具有变化统一的美感，画面层次分明，有整体感，并能熟练运用素描表现技法描绘画面。人物的身体结构表现准确得当，衣服的转折能够符合人体的结构。画面自然生动，能较好地处理画面中的造型，明暗和虚实关系。在一定程度上达到形神兼备、用笔熟练并融入个人风格的要求。在面对不同题材和物体时，能运用不同的用笔方法。这一阶段重点培养考生多观察、多对比、勤于练习的习惯，掌握正确的控笔塑形规律，综合提升考生的绘画能力。使考生能够运用调子塑造物体的质感，来体现画面的传神感。                                  |   |                   |      |  |   |  |
|                | 技法训练及应试要点 | 1. 工具使用：灵活熟练地驾驭和掌握不同素描工具进行绘画技法的表现（如：透视、质感、空间感、明暗、虚实等）。<br>2. 造型能力：造型能力极强，透视关系运用到位，细节刻画深入，虚实处理得当。<br>3. 控笔能力：具有极高的专业控笔素养，能够深入而且精准地描绘出画面中的各种素描关系。<br>4. 表现能力：画面节奏和谐流畅，画面风格一气呵成，浑然一体，整体层次变化丰富，有极强的韵律感。<br>5. 构图能力：构图均衡，通过对物体主次关系的权衡，能够利用虚实、取舍和艺术添加的手法，使画面产生艺术美感。<br>6. 审美能力：具有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且能够灵活运用到画面中。 |   |                   |      |  |   |  |
|                | 考核标准      |   | 优秀  |                   | 合格   |  | 不合格   |  |
|                |           | 考核项   | 达标程度<br>(在本级别范围内)   |                   | 考核项  |  | 达标程度<br>(在本级别范围内)   |  |
|                |           | 工具使用  | 能够精准地分析画面需求，并灵活运用工具使调子的明暗转折和笔触产生变化，创作出极具表现力的作品。   |                   | 工具使用 |  | 能够将画面需求分析到位，并能灵活运用调子的明暗和笔触的变化，创作出具有表现力的作品。  |  |
|                |           | 造型能力  | 用笔考究，概括提炼，物体的结构结合紧密。形体刻画深入、严谨，具有极强的立体感和透视感，明暗关系和空间关系处理恰到好处。肌理感和质感表达非常明确。                                    |                   | 造型能力 |  | 用笔干脆利落，符合物体的造型特点。形体刻画准确到位，立体感和透视感强，明暗关系和空间关系处理丰富。肌理感和质感表达明确。  |  |
|                |           | 控笔能力  | 具有极高的专业控笔素养，能够深入而准确地描绘出画面中的层次关系，色调明确统一，物体与环境之间的色彩关系浑然一体，透视关系及空间层次感的处理恰到好处。能运用素描的提、刻、抹、压等手法熟练刻画画面，讲求虚实和光影变化。 |                   | 控笔能力 |  | 具有较高的专业控笔素养，能够深入地描绘出画面的层次关系，色调明确统一，人物与环境之间的虚实关系完整而和谐，透视关系及空间层次感的处理体现较好。学习运用素描的提、刻、抹、压等手法熟练刻画画面，讲求虚实和光影变化。 |  |
|                |           | 表现能力  | 画面有深度、有灵魂，节奏和谐统一并对比强烈，一气呵成，浑然一体，层次变化丰富，韵律感强，极具艺术美感。   |                   | 表现能力 |  | 画面节奏流畅，一气呵成，浑然一体，层次变化丰富，韵律感强，具有艺术美感。  |  |
|                |           | 构图能力  | 画面非常具有整体感，构图饱满有张力，细节丰富而深入，结构缜密，画面张力感十足，主次关系明确，层次感非常强。   |                   | 构图能力 |  | 画面具有整体感，构图饱满，细节处理恰当，布局合理，主次关系明确，层次感很强。  |  |
|                |           | 审美能力  | 具有极强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且能够灵活驾驭到画面中。  |                   | 审美能力 |  | 发现、感知、欣赏、评价美的能力非常强，并且能够较为灵活驾驭到画面中。  |  |
|                |           | 考核项   |   | 考核项               |      | 考核项  |   |  |
|                |           | 达标程度<br>(在本级别范围内)   |   | 达标程度<br>(在本级别范围内) |      | 达标程度<br>(在本级别范围内)  |   |  |
|                |           | 能够运用调子的明暗和笔触的变化，创作画面，但是画面需求分析不到位，作品表现力不足。   |   | 工具使用              |      | 能够运用调子的明暗和笔触的变化，创作画面，但是画面需求分析不到位，作品表现力不足。                                |   |  |
|                |           | 用笔较为小心或夸张，物体的造型特点不够准确。形体刻画呆板，立体感和透视感较为平淡，明暗关系和空间关系处理欠缺思考。肌理感和质感表达有待继续提升。  |   | 造型能力              |      | 用笔较为小心或夸张，物体的造型特点不够准确。形体刻画呆板，立体感和透视感较为平淡，明暗关系和空间关系处理欠缺思考。肌理感和质感表达有待继续提升。 |   |  |
|                |           | 专业的控笔素养不够，画面的层次关系描绘不够深入，易陷入细节，塑造能力弱，画面整体色调处理较为平淡，透视关系体现不佳。素描技法运用不突出。  |   | 控笔能力              |      | 专业的控笔素养不够，画面的层次关系描绘不够深入，易陷入细节，塑造能力弱，画面整体色调处理较为平淡，透视关系体现不佳。素描技法运用不突出。     |   |  |
|                |           | 未能掌握较强的绘画表现手法，最终只能呈现简单的绘画效果。  |   | 表现能力              |      | 未能掌握较强的绘画表现手法，最终只能呈现简单的绘画效果。   |   |  |
|                |           | 构图不够饱满，构思偏重，缺乏层次感的变化。   |   | 构图能力              |      | 构图不够饱满，构思偏重，缺乏层次感的变化。  |   |  |
|                |           | 未能体现出较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且不能灵活驾驭到位。   |   | 审美能力              |      | 未能体现出较强的发现、感知、欣赏、评价美的能力，并且不能灵活驾驭到位。                                      |   |  |

