

古琴考级题库初级 110 题

- 1、中国“琴棋书画”四艺之中的琴是指什么乐器？（ ）
A 钢琴 B 古筝 C 古琴 D 扬琴
- 2、古琴的名称有很多种，下面还有哪种也是对古琴的称呼？（多选）（ ）
A 瑶琴 B 玉琴 C 七弦琴 D 古筝
- 3、下面哪一首古曲是古琴曲？（多选）（ ）
A 《平沙落雁》 B 《夕阳箫鼓》 C 《梅花三弄》 D 《十面埋伏》
- 4、以下哪一位不是我国著名的古琴演奏家？（ ）
A 管平湖 B 查阜西 C 刘天华 D 吴景略
- 5、据现在考古发现和文献记载，古琴至少有多少年的历史？（ ）
A 两千年 B 三千年以上 C 四千年 D 一千五百年
- 6、《琴操》载（_____）作琴？（ ）
A 伏羲作琴 B 神农作琴 C 皇帝作琴 D 虞舜作琴
- 7、昔者舜作五弦之琴，以歌（_____），夔始制乐，以赏诸侯。（ ）
A 春风 B 南风 C 东风 D 暖风
- 8、春秋战国时期的圣贤伯牙弹奏的是下面哪首琴曲？（ ）
A 《潇湘水云》 B 《幽兰》 C 《高山流水》 D 《广陵散》
- 9、1977 年美国发射的“旅行者 2 号”探测飞船所携带的“地球之音”唱片中收录的是哪首古琴曲？由谁演奏？（ ）
A 《潇湘水云》 吴景略 B 《流水》 管平湖
C 《梅花三弄》 张子谦 D 《胡笳十八拍》 杨宗稷
- 10、2008 年北京奥运会，那张用于演奏的古琴名字是？（ ）
A 太古遗音 B 九霄环佩 C 大圣遗音 D 飞泉

11、联合国于 1997 年通过了关于申报“人类口头与非物质文化遗产代表作”名录，古琴是中国最早的弹拨器乐，是在什么时候列入人类非物质文化遗产保护项目？（ ）

A 2001 年 5 月 B 2003 年 11 月 C 2005 年 10 月 D 2008 年 11 月

12、古琴传统记谱方式有哪几种？（多选）（ ）

A 文字谱 B 减字谱 C 五线谱 D 简谱

13、古琴的减字谱是以下哪位琴家进一步完善与推广，将文字谱简化并沿用至今？（ ）

A 陈康士 B 董庭兰 C 曹柔 D 崔钰

14、我国现存最早的古琴曲是？同时它也是独特的用文字谱的记写方式保存下来的琴曲？（ ）

A 《胡笳十八拍》 B 《广陵散》 C 《碣石调·幽兰》 D 《流水》

15、古琴的琴身上边是圆形，下边是平的。象征着天圆地方。请问琴身是由几块木板组成的？（ ）

A 一块 B 两块 C 三块 D 四块

16、汉代桓谭《新论》中记载：“神农之琴”，以纯丝做弦，刻（_____）为琴？（ ）

A 竹 B 硬木 C 桐木 D 杉木

17、古琴的岳山，是用什么材料做成的？（ ）

A 硬木 B 大漆 C 鹿角霜 D 梧桐

18、古琴的灰胎制作其中需要使用的是什么漆？（ ）

A 生漆 B 熟漆 C 清漆 D 油漆

19、现在常见的用来演奏的古琴有几根弦？（ ）

A 五根 B 七根 C 十根 D 二十一根

20、古琴面板上最粗的弦是几弦？（ ）

A 一弦 B 三弦 C 五弦 D 七弦

21、古琴原为五弦琴，相传后来周文王和周武王分别增加了一根弦，俗称“文武二弦”，请问周武王增加的是第几弦？（ ）

A 一弦 B 六弦 C 七弦 D 二弦

22、古琴的七根弦又称为？（ ）

A 宫商角徵羽六七 B 君臣民事物文武
C 君臣民事物宫商 D 文武君臣事物民

23、古琴是世界上有效弦长最长的乐器，通常现在标准尺寸下，古琴的有效弦长是？（ ）

A112cm B120cm C64cm D180cm

24、古琴面板上一共镶嵌有多少个琴徽？（ ）

A7个 B12个 C13个 D15个

25、古琴底板上有两个出音孔，大的叫龙池，小的叫什么？（ ）

A 龙沼 B 凤池 C 凤沼 D 韵沼

26、古琴琴头有一条突出琴面的硬木，是琴的最高部分，用于架弦。请问“这条硬木”被称为什么？（ ）

A 承露 B 龙龈 C 冠角 D 岳山

27、古琴在弹奏前需要根据琴曲的不同要求进行调弦定音，调弦定音是通过改变琴弦所受的张力来实现的。下面用于调弦的是？（ ）

A 岳山 B 琴徽 C 雁足 D 琴轸

28、古琴的雁足是起什么作用的？（多选）（ ）

A 调音 B 栓弦 C 保护琴轸 D 支撑作用

29、古琴有几种音色？（ ）

A 两种 B 三种 C 四种 D 五种

30、以下哪种不是古琴的特有音色？（ ）

A 散音 B 按音 C 泛音 D 撮音

31、古琴的几种音色中，“音如天”是形容的哪种音色？（ ）

A 散音 B 泛音 C 按音 D 半音

32、古琴散音十分厚重，被形容如什么样的声音？（ ）

A 天籁之音 B 大地之音 C 人声 D 动物之音

33、古琴有七弦五音，古琴中的五音分别为？（ ）

A 宫商角徵羽 B 合四一上尺 C 工工四尺上 D 宫商文武羽

34、现代古琴常用调式中“正调”指的是？（ ）

A F调 B C调 C 降B调 D E调

35、减字谱主要包含哪几类信息？（多选）（ ）

A 指法 B 手指 C 弦数 D 徽位

36、减字谱中记录最粗略（较模糊的）是下面哪一项内容？（ ）

A 指法 B 弦序 C 徽位 D 节奏

37、在 4/4 拍中，以四分音符为一拍，那么全音符每小节有几拍？（ ）

A 两拍 B 四拍 C 五拍 D 一拍

38、四分之二拍的强弱规律为？（ ）

A 强、强 B 强、弱 C 弱、强 D 弱、弱

39、古琴是一件音域非常宽广的乐器，从最低音一弦的空弦音，至最高音七弦一徽的泛音，有多达几个八度零一个大二度的音域？（ ）

A 一个八度 B 二个八度 C 三个八度 D 四个八度

40、一般来说现代演奏古琴时是坐在琴凳上，这时候肚脐应对准哪两个徽位之间为好？（ ）

A 一徽和二徽 B 三徽和四徽 C 四徽和五徽 D 五徽和六徽

41、如无特殊音色要求，那么古琴右手的演奏位置一般位于岳山和一徽之间的什么位置？（ ）

A 靠近岳山 B 一徽与岳山的二分之一处 C 靠近一徽 D 一徽处

42、古琴放置在琴桌上时，琴头的正确位置是？（ ）

A 放在桌上 B 贴着桌缘外侧 C 悬垂于桌缘外侧，琴轸距桌缘两指左右
D 悬垂于桌缘外侧，琴轸距桌缘四指左右

43、古琴弹奏时有一个手指不常用，古代被称为“禁指”的是哪一个？（ ）

A 大指 B 食指 C 名指 D 小指

44、右手中指向内弹是什么指法？（ ）

A 抹 B 摘 C 勾 D 挑

45、右手大指向手心内弹是什么指法？（ ）

A 托 B 劈 C 摘 D 挑

46、古琴弹奏有“右手八法”，分别指的是？（ ）

A 托擘抹挑勾剔打摘
B 托擘抹挑勾剔捻拢
C 轮历抹挑勾剔捻拢
D 轮捻抹挑勾剔打摘

47、右手食指常用的两个基础指法是？（ ）

A 托擘 B 抹挑 C 勾剔 D 打摘

48、一般来说，古琴指法“挑”的标准支撑是间隔几弦？（ ）

A 间隔两弦 B 邻弦 C 间隔三弦 D 间隔一弦

49、古琴中的“轮指”一般不用右手哪个手指弹奏？（ ）

A 大指 B 食指 C 中指 D 名指

50、古琴指法“长锁”一般有几声？（多选）（ ）

A 三声 B 五声 C 七声 D 九声

51、古琴泛音演奏的要领包含？（多选）（ ）

A 与徽正对 B 蜻蜓点水 C 同时同步 D 一触即起

52、以下对古琴左手大指按弦时描述正确的是？（多选）（ ）

A 大指屈指 B 虎口打开 C 肉甲兼半 D 沉肩坠肘

53、以下哪几个是对古琴按音的修饰指法？（多选）（ ）

A 吟 B 猱 C 绰 D 注

54、古琴减字谱中的“绰”是指？（ ）

A 上滑音 B 下滑音 C 倚音 D 延音

55、周代的第一位天子是谁？（ ）

A 武王 B 文王 C 纣王 D 帝尧

56、孔子曾跟随下列哪位乐师学习琴曲《文王操》？（ ）

A 师旷 B 师乙 C 师涓 D 师襄

57、孔子会弹琴击瑟，对音乐有着极高的鉴赏力，请问下列哪一首琴曲与孔子有关？（ ）

A 《韶》 B 《猗兰操》 C 《流水》 D 《神人畅》

58、下面哪首古琴曲不是孔子所作？（ ）

A 《龟山操》 B 《泣颜回》 C 《猗兰操》 D 《陔操》

59、现存最早的古琴曲专集是下列哪一本？（ ）

A 《太古遗音》 B 《松风阁琴谱》 C 《五知斋琴谱》 D 《神奇秘谱》

60、《诗经》中的名句“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之”，其中“琴”所指的是什么乐器？（ ）

A 胡琴 B 六弦琴 C 箏 D 古琴

- 61、琴曲《高山流水》，讲述的是两位古人的典故，该典故最早见于？（ ）
A 《列子·汤问》 B 《诗经·大雅》 C 《淮南子》 D 《左传》
- 62、孔子诗三百皆可弦歌之，都用了哪些乐器？（多选）（ ）
A 古筝 B 琴 C 琵琶 D 瑟
- 63、《诗经》是我国第一部诗歌总集，据司马迁《史记》记载，“诗三百，皆可弦歌之”，请问《诗经》是谁整理的？（ ）
A 老子 B 庄子 C 孟子 D 孔子
- 64、请问“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”一句出自《诗经》中的哪个篇章（ ）
A 《关雎》 B 《大雅·文王》 C 《小雅·鹿鸣》 D 《小雅·甫田》
- 65、古琴有多种形制，有“圣人造琴”、“文人造琴”、“帝王造琴”之说，其中仲尼式，与下面哪位先贤有关？（ ）
A 孔子 B 孟子 C 墨子 D 庄子
- 66、明初袁均哲根据南宋田芝翁的《太古遗音》编成的《太音大全集》，是我国最早载有古琴样式的古籍，请问古琴常见的造型有哪些？（多选）（ ）
A 伏羲式 B 神农式 C 天圆地方式 D 仲尼式
- 67、礼乐在中国传统教育中有十分重要的地位，礼乐对于人的修养道德情操、规范行为仪态会产生重要影响，因而中国古人用“六艺”教育他们的子女。下列哪一类的技能不属于六艺？（ ）
A 射 B 乐 C 数 D 骑
- 68、四大名琴有号钟，绕梁，绿绮和焦尾，请问焦尾琴的主人是？（ ）
A 齐桓公 B 蔡邕 C 司马相如 D 楚庄王
- 69、四大名琴有号钟，绕梁，绿绮和焦尾，请问绿绮琴的主人是？（ ）
A 齐桓公 B 蔡邕 C 司马相如 D 楚庄王
- 70、一代才女蔡文姬是哪个朝代的？（ ）
A 唐朝 B 宋朝 C 汉朝 D 明朝

71、蔡文姬创作著名琴曲是？（ ）

A 《胡笳十八拍》 B 《秋塞吟》 C 《广陵散》 D 《流水》

72、西汉司马相如，以辞赋著称于世，同时也擅于弹琴。请问下列琴曲中哪首与司马相如的作品相关？（ ）

A 《白雪》 B 《长门怨》 C 《佳人曲》 D 《龙朔操》

73、琴曲《广陵散》传说是依据下面哪个故事所作？（ ）

A 荆轲刺秦王 B 聂政刺韩王 C 曹沫刺齐桓公 D 专诸刺吴王

74、古人书籍是用熟牛皮绳把竹简编联起来制作而成，反复翻阅时导致编连竹简的皮绳都磨断了，形容读书之勤奋。琴曲《韦编三绝》取材于此典故，请问典故的指的是？（ ）

A 孔子学《易》的故事 B 墨子学《易》的故事
C 孙子学《兵论》的故事 D 孔子编写《诗三百》的故事

75、古琴现存公认有九个知名流派，分别是广陵派，浙派，虞山派，泛川派，梅庵派和下面哪几个？（ ）

A 浦城派、九嶷派、诸城派、岭南派
B 浦城派、九嶷派、诸城派、南派
C 浦城派、九嶷派、桐城派、岭南派
D 诸城派、南派、九嶷派、中原派

76、古琴琴派广陵派的代表琴曲是下面哪一组？（ ）

A 《关山月》、《梅花三弄》、《渔樵问答》
B 《龙朔操》、《梅花三弄》、《平沙落雁》
C 《龙朔操》、《胡笳十八拍》、《平沙落雁》
D 《龙朔操》、《风雷》、《平沙落雁》

77、古琴琴派九嶷派的创始人是？（ ）

A 杨时百 B 郭楚望 C 徐常遇 D 王燕卿

78、虞山琴派在明清之际有着深远影响，因常熟地区虞山而得名。其代表人物严天池曾主张弹琴要“发于性灵，通于政术”，请问虞山派传世的琴谱？（ ）

A 《松弦馆琴谱》 B 《神奇秘谱》 C 《梧冈琴谱》 D 《大还阁琴谱》

79、泛川派又称蜀山古琴派，简称蜀派，拥有近两千年的悠久历史，是当今最具代表性的古琴派之一，古往今来许多著名琴家皆出自蜀派。下面哪个是蜀派的代表琴谱？（ ）

A 《东皋琴谱》 B 《太古遗音》 C 《梧冈琴谱》 D 《天闻阁琴谱》

80、九嶷派是古琴九大流派之一，请问九嶷派的琴风特点是？（ ）

A 苍劲坚实，潇洒雄健 B 清微淡远，中正广和
C 峻急奔放，气势宏伟 D 流畅飘逸，清和淡雅

81、徐立孙（1896—1969），我国现代著名古琴演奏家之一，亦是哪个古琴流派的杰出继承者和代表者？（ ）

A 虞山派 B 广陵派 C 梅庵派 D 诸城派

82、我国现存最早的以古琴减字谱谱写的琴歌是《古怨》，请问《古怨》选自哪部歌曲集？（ ）

A 《白石道人歌曲》 B 《琴学练要》 C 《神奇秘谱》 D 《太音大全集》

83、流传至今的，中国最早的琴歌作品是什么？（ ）

A 《阳关三叠》 B 《秋风词》 C 《关山月》 D 《古怨》

84、《秋风词》是古琴入门非常经典的一首曲子，它的歌词是出自哪位诗人的作品？（ ）

A 司马相如 B 杜牧 C 李清照 D 李白

85、娥皇、女英为舜之二妃，后舜至南方巡视，死于苍梧。二妃往寻，得知舜帝已死，埋在九嶷山下，抱竹痛哭，泪染青竹，泪尽而死。下列哪首琴曲反映的是这段传说？（ ）

A 《思归操》 B 《楚妃叹》 C 《坐愁》 D 《湘妃怨》

86、《酒狂》的作者是魏晋时期的名士，请问是哪一位？（ ）

A 阮籍 B 嵇康 C 刘伶 D 向秀

87、古琴曲《凤求凰》故事的主人公是哪两位？（ ）

A 伯牙和子期 B 孔子和颜回 C 薛涛与元稹 D 司马相如与卓文君

88、《关山月》的演奏技术难点是什么？（多选）（ ）

A 关节过弦 B 撮 C 轮指 D 锁

89、我国最早的刻本琴谱《神奇秘谱》是刊刻于哪个朝代？（ ）

A 唐朝 B 宋朝 C 元代 D 明代

90、中国收录琴曲最多的古琴谱集是明代的？（ ）

A 神奇秘谱 B 《西麓堂琴统》 C 《五知斋琴谱》 D 《三教同声琴谱》

91、著名的《滕王阁序》中，出现过竹林七贤中的一位历史人物的名字，这位历史人物在古琴方面相当有造诣，请问，他的代表作是？（ ）

A 《广陵散》 B 《离骚》 C 《酒狂》 D 《胡笳十八拍》

92、“但得琴中趣，何劳弦上声”，出自谁的诗？（ ）

A 嵇康 B 阮籍 C 陶渊明 D 苏东坡

93、古琴在传统文人眼里是修身养性之雅器，所谓“士无故不撤琴瑟”，而提出“众器之中，琴德最优”者是谁？（ ）

A 桓谭 B 嵇康 C 蔡邕 D 马融

94、《白石道人歌曲》为姜夔所作的词曲谱集。书中收有祀神曲 10 首，词调令、慢、近、犯 17 首，琴曲 1 首。请问下列琴曲（琴歌）哪一首是出自姜夔？（ ）

A 《汉宫秋》 B 《春江》 C 《玉梅令》 D 《古怨》

95、唐代大诗人李白一生创作了大量诗歌，有很多被改编成为琴歌。其中有一首是这样的：“明月出天山，苍茫云海间；长风几万里，吹度玉门关。”请问这首琴歌的名字是？（ ）

A 《阳关三叠》 B 《关山月》 C 《越人歌》 D 《秋风词》

96、唐人对琴的发展作出巨大贡献，使我们现在能够得以演奏和领略千年唐琴的风采，唐代所作的两大贡献是？（多选）（ ）

A 琴韵 B 琴谱 C 斫琴 D 雷琴

97、宋代出现了我国第一部琴史专著《琴史》,该书从先秦到宋初,按时代顺序,共汇集了一百五十六人有关琴的记载。请问《琴史》的作者是? ()

A 朱载堉 B 朱长文 C 朱熹 D 沈括

98、北宋一个皇帝爱琴,特别设立了“官琴局”,还擅画画,代表作有《听琴图》,请问这位皇帝是谁? ()

A 宋徽宗 B 宋太宗 C 宋钦宗 D 宋仁宗

99、古琴曲《潇湘水云》的作者为南宋著名琴人,古琴作曲家、教育家,他的名字是? ()

A 毛敏仲 B 郭沔 C 苏轼 D 周邦彦

100、《琴史新编》是由谁编著的? ()

A 许健 B 吴景略 C 管平湖 D 徐立孙

101、琴曲《梅花三弄》的音乐主题重复了三次,这段主题所使用的弹奏手法? ()

A 散音 B 泛音 C 按音 D 走音

102、《琴赋》中所描绘的琴,和我们现在常见的琴已十分相似了。请问《琴赋》的作者是? ()

A 孔子 B 嵇康 C 伯牙 D 蔡文姬

103、“目送归鸿,手挥五弦”出自竹林七贤中哪位的诗? ()

A 阮籍 B 嵇康 C 刘伶 D 山涛

104、唐《琴诀》一书提及“琴之为乐,可以观风教,可以摄心魄,可以辨喜怒,可以悦情思,可以静神虑,可以壮胆勇,可以绝尘俗,可以格鬼神,此琴之善者也”,主要说明古琴除去一般乐器可以有的功用之外,还有哪一功能? ()

A 提神 B 悦情 C 教化 D 倾述

105、唐代诗人吴筠在《听尹炼师弹琴》中写道“吾见尹仙翁,伯牙今复存。众人乘其流,夫子达其源。在山峻峰峙,在水洪涛奔”。描写的是哪首琴曲的意境? ()

A 《流水》 B 《风雷引》 C 《石上流泉》 D 《大胡笳》

106、诗中有《听琴》：“泠泠七弦上，静听松风寒；古调虽自爱，今人多不弹”。是哪位诗人所写？（ ）

- A 李白 B 白居易 C 刘长卿 D 嵇康

107、古琴有九德，下面哪个是不正确的？（ ）

- A 奇古 B 亮清 C 透静 D 润圆

108、“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣。若言声在指头上，何不于君指上听。”这是哪位大文豪写的诗？（ ）

- A 苏轼 B 韩愈 C 苏洵 D 苏辙

109、宋代斫琴书籍《斫琴法》署名是谁所写？（ ）

- A 雷威 B 雷文 C 雷迅 D 碧落子

110、朱权在琴学上最大的功绩是编印了哪本谱集？（ ）

- A 《神奇秘谱》 B 《西麓堂琴统》 C 《太古遗音》 D 《与古斋琴谱》

古琴考级题库中级/高级 100 题

- 1、“跪指”是用左手哪个手指弹？（ ）
A 大指 B 食指 C 中指 D 名指
- 2、古琴指法中的“泼”是右手哪个方向弹？（ ）
A 向外 B 向里 C 向上 D 向下
- 3、古琴曲《阳关三叠》是根据哪一位诗人的诗词编写的？（ ）
A 李白 B 张若虚 C 孟浩然 D 王维
- 4、琴曲《思贤操》中的贤指的是？（ ）
A 孔子 B 颜回 C 周文王 D 庄子
- 5、《龙翔操》是以下哪个琴派的代表曲目？（ ）
A 梅庵派 B 广陵派 C 九嶷派 D 岭南派
- 6、“但识琴中趣,何劳弦上声!”说的是哪位古人?（ ）
A 苏轼 B 欧阳修 C 陶渊明 D 鲍照
- 7、生平只弹一曲《履霜操》的是哪位古人?（ ）
A 欧阳修 B 范仲淹 C 晏殊 D 苏轼
- 8、谁在唐琴太古遗音上留下了“养君中和之正性,禁尔忿欲之邪心。乾坤无言物有则,我独与子钩其深”的琴铭?（ ）
A 朱熹 B 文天祥 C 王安石 D 朱权
- 9、琴曲《离骚》的创作年代是?（ ）
A 春秋 B 战国 C 唐朝 D 宋代
- 10、以下哪些传世名琴不属于唐代“雷氏琴”?（ ）
A 九霄环佩 B 春雷 C 清角遗音 D 彩凤鸣岐

11、琴曲《离骚》的作者是？（ ）

A 陈康士 B 颜师古 C 屈原 D 郭沔

12、古琴演奏不戴甲套，直接用手弹奏，隋代一位琴家认为只用指甲“其音伤惨”，只用指肉“其音伤钝”，因而主张“甲肉相和，取音温润”，请问提出这一说法的是哪位琴家？（ ）

A 董庭兰 B 赵耶利 C 陈康士 D 贺若弼

13、古琴曲中有《庄周梦蝶》，主人公庄周也是道家学派的主要代表人物，与老子并称“老庄”，请问庄周是哪个时代的人？（ ）

A 先秦 B 战国 C 西汉 D 东汉

14、下列曲目属于传统古曲的有（多选）（ ）

A 梅花三弄 B 广陵散 C 卧龙吟 D 三峡船歌

15、中国现存最早的古琴文字谱记载的是哪首琴曲？（ ）

A 文王操 B 碣石调·幽兰 C 高山流水 D 阳春

16、《潇湘水云》有一段序曲，也可作为一首单独曲目演奏，这段序曲名为？（ ）

A 驾扁舟 B 志五湖 C 泛沧浪 D 凌虚吟

17、《长门怨》中的“长门”指代的是哪位人物？（ ）

A 卫子夫 B 陈阿娇 C 薄皇后 D 李夫人

18、唐代琴家董庭兰最擅长弹奏哪首著名琴曲？（ ）

A 胡笳十八拍 B 离骚 C 凤求凰 D 长清

19、1956年，徐立孙先生在全国音乐周上以一首琴曲艺惊四座，这首琴曲是？（ ）

A 《搔首问天》 B 《捣衣》 C 《春光曲》 D 《离骚》

20、古琴《老八张》专辑中收录的唯一一位女琴家是？（ ）

A 沈秋水 B 王迪 C 乐瑛 D 叶名佩

21、《梅花三弄》的“三弄”指的是什么？（ ）

- A 三个变奏，在古琴不同徽位的泛音上弹奏三次
- B 三个小段，用不同方式表现
- C 三个小段，分别弹奏三段曲子
- D 三个变奏，分别弹奏三段曲子

22、竹林七贤之一的阮籍，一生崇奉老庄之学，是“正始之音”的代表，他有一本关于音乐的论著，名称是什么？（ ）

- A 《律议》
- B 《琴史》
- C 《酒狂》
- D 《乐论》

23、“清厉而静，和润而远”是哪朝的琴家提出的琴学理论？（ ）

- A 唐代
- B 宋代
- C 明代
- D 隋代

24、创作于魏晋时期，约有 1900 余字的赞美古琴的著作是？（ ）

- A 嵇康《琴赋》
- B 蔡邕《琴操》
- C 桓谭《新论·琴道》
- D 刘向《琴说》

25、“携琴访友”这个题材在古代绘画、瓷器、雕刻中都十分常见，宋代著名的《携琴访友图》，作者是哪一位？（ ）

- A 陈卓
- B 徐祺
- C 范宽
- D 戴进

26、现存最早的琴史专著是？（ ）

- A 《琴述》
- B 《琴议》
- C 《琴史》
- D 《琴说》

27、下列属于琴声十六法的有？（多选）（ ）

- A 轻
- B 高
- C 滑
- D 绵

28、《谿山琴况》共有多少“况”？（ ）

- A 16
- B 24
- C 32
- D 38

29、以下哪些属于鼓琴八则？（多选）（ ）

- A 得情
- B 如歌
- C 炼骨
- D 取音

30、《琴旨》一书着重探讨的是什么内容？（ ）

A 音律与琴调 B 曲谱与创作 C 气韵与指法 D 取材与斫琴

31、承认民间曲调对琴曲起到丰富发展的作用，并认为一意追摹古调则“难为听者”的琴学著作是？（ ）

A 《今虞琴刊》 B 《琴学内外篇》 C 《琴学丛书》 D 《琴学备要》

32、现存收录古代琴学文献最多的一部类书是？（ ）

A 《太音大全集》 B 《琴书大全》 C 《谿山琴况》 D 《太古遗音》

33、“曲弥高，其和弥寡”出自一下哪位作者？（ ）

A 屈原 B 宋玉 C 孔子 D 王维

34、古琴正调调弦，以三弦为宫时，第一弦散音是什么音？（ ）

A 商音 B 角音 C 徵音 D 羽音

35、双弦弹奏主要是通过以下哪种指法实现的？（多选）（ ）

A 托 B 泼刺 C 撮 D 抹

36、相同定弦前提下，以下几个指法弹奏的声音，音高最高的是哪一个？（ ）

A 散勾一 B 大九挑四 C 大七勾挑 D 泛音大七勾挑

37、师襄曰：“子可以归矣”，师文舍其琴，叹曰“文非弦之不能钩，非章之不能成。文所存者不在弦，所志者不在声。内不得于心，外不应于器，故不敢发手而动弦”。请问这是哪个成语的出处？（ ）

A 对牛弹琴 B 琴瑟之好 C 琴断朱弦 D 得心应手

38、金木水火土是古代五行理论，它与古琴宫商角徵羽五弦分别对应，在琴书《风宣玄品》中对其进行了论述，如一弦属土主宫音，二弦属金主商音。请问下面关于五弦的论述正确的是？（ ）

A 属火主徵音 B 属水主羽音 C 属木主角音 D 属火主少宫音

39、《枯木禅琴谱》中对古曲《捣衣》有如下记载：曲意凄惨，音节哀思……悲古琴曲《鸥鹭忘机》，曲谱最早见于明代《神奇秘谱》。此曲由两个乐段加一个泛音的尾声组成，曲意隽永。《鸥鹭忘机》的作者为宋代的？（ ）

A 刘志方 B 郭楚望 C 毛敏仲 D 徐天民

40、古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，历代文人为古琴创作了很多作品。流传下来的古琴曲大约？（ ）

A 一千首左右 B 二千首左右 C 三千首左右 D 四千首左右

41、明代古琴新造制式中最有名的是？（ ）

A 蕉叶 B 中和 C 洛象 D 残雷

42、据传为南宋普庵禅师创作的琴曲《普庵咒》，又名《释谈章》。它的乐谱最早见于哪本琴谱？（ ）

A 《三教同声琴谱》 B 《天闻阁琴谱》 C 《西麓堂琴统》 D 《浙音释字琴谱》

43、管平湖是古琴界一位卓越大师，承前启后，为后世留下前人大量琴谱，同时他还是一位修琴高手，经他手修复过数张传世名琴，他亲手斫制的一床琴的名字是？（ ）

A 九霄环佩 B 大扁儿 C 玉壶冰 D 幽兰阳春

44、中国最早见于文史记载的职业琴人是谁？（ ）

A 师襄 B 师旷 C 钟仪 D 孔子

45、“靡靡之音”指的是哪朝音乐？（ ）

A 夏 B 商 C 周 D 春秋

46、琴有九德：即奇、古、透、静、润、圆、清、匀、芳，是传统上评判一张古琴好坏的标准。下列最符合“清”的要求的是（ ）

A 声韵浑然而不破散 B 发声犹风中之铎
C 发声不噪韵长不绝 D 愈弹而声愈出

48、蔡邕，字伯喈，东汉著名古琴家，年轻时便以擅弹琴而知名。他创作了著名琴曲《蔡氏五弄》，分别是《游春》《绿水》《幽居》《坐愁》和以下的？（ ）

A 《长清》 B 《秋思》 C 《别鹤》 D 《明光》

49、号称“洛阳纸贵”的某位文学家曾作琴曲《招隐》，他是？（ ）
A 张翰 B 左芬 C 左思 D 阮籍

50、被称为明代第一旷世宝琴，为宁王朱权所有，请问是哪张琴？（ ）
A 春雷 B 玉壶冰 C 独幽 D 飞瀑连珠

51、琴史上有哪位琴人著有《琴诀》，将琴的作用概括“可以观风教，可以静神虑，可以壮胆勇，可以绝尘俗，可以格鬼神”（ ）
A 赵耶利 B 薛易简 C 陈拙 D 陈康士

52、由笛子曲移植而来的古琴名曲是？（ ）
A 《潇湘水云》 B 《梅花三弄》 C 《广陵止息》 D 《普庵咒》

53、记述梦游月宫，意趣高远，音调清越，飘飘然有独步太罗之想、凭虚御风之趣的琴曲是？（ ）
A 列子御风 B 广寒游 C 良宵引 D 关山月

54、以下哪一指法不是两弦同响？（ ）
A 叠 B 撮 C 搂 D 泼

55、感慨人生聚少离多，描写依依惜别之情的经典之作，是下面哪首琴曲？（ ）
A 《将归操》 B 《渔樵问答》 C 《阳关三叠》 D 《凤求凰》

56、琴曲《长清》所描写的景物是？（ ）
A 风 B 花 C 雪 D 月

57、下列哪首琴曲所描写的不是先秦故事？（ ）
A 《履霜操》 B 《鸡鸣度关》 C 《圯桥进履》 D 《列子御风》

58、下列哪位琴僧没有琴学著作传世？（ ）
A 颖师 B 则全 C 东皋 D 空尘

59、范仲淹曾从哪位琴家学习？（ ）
A 欧阳修 B 崔遵度 C 沈遵 D 杨瓚

60、提出了“美而不艳、哀而不伤、质而能文、辨而不诈、温润调畅、清迥幽奇、忝韵曲折、立声孤秀”作为琴德的标准的是? ()

A 《琴议》 B 《琴赋》 C 《蕉窗九录》 D 《琴声十六法》

61、在《龙吟馆琴谱》记载的《平沙落雁》基础上添加了第六段段以琴音模拟大雁叫声的是? ()

A 张子谦 B 管平湖 C 王燕卿 D 杨时百

62、朱长文《琴史》所载第一位琴人是 ()

A 伏羲 B 舜 C 帝尧 D 神农

63、《西麓堂琴统》为明代收录琴曲最多且独具特点的谱集，记录了许多远年遗响，是由谁所编辑的? ()

A 肖鸾 B 陈大斌 C 严天池 D 汪芝

64、古琴常用调式之一的林钟调，定弦为主调慢一、三、六弦，请问其是以哪根弦为宫? ()

A 四弦 B 三弦 C 五弦 D 二弦

65、古琴正调外的其他调式统称为外调，其中定弦方法是：以正调为基础紧二、五弦，使五弦九徽泛音与三弦十徽泛音等高，使五弦七徽泛音与二弦九徽泛音等高，这种调式被称为? ()

A 南吕调 B 清商调 C 太簇调 D 凄凉调

66、《广陵散》的定调十分特殊，其调式名为慢商调，它的定弦方式是? ()

- A 慢一、四、六弦，紧三弦与四弦同音
- B 紧五弦，使五弦九徽泛音与三弦十徽泛音同音
- C 慢二弦，使二弦与一弦等高
- D 慢三、四、六弦，按D调定弦

67、《关山月》被近代琴人王燕卿收录于《梅庵琴谱》，该曲初见于《琴学管见》(1930)，曾一度被误传为王燕卿根据民歌改编。直到原谱在收藏于荷兰莱顿大学图书馆的清代琴谱中发现。这本清代琴谱是? ()

A 《五知斋琴谱》 B 《琴瑟合谱》 C 《龙吟馆琴谱》 D 《德音堂琴谱》

68、古琴古谱中一些较大型的琴曲多有引曲，《凌虚吟》是哪一首古曲的引曲？（ ）

A 《列子御风》 B 《潇湘水云》 C 《沧海龙吟》 D 《庄周梦蝶》

69、《沧海龙吟》又名《沧江夜雨》，现存曲谱中最早见于明末的哪本琴谱？（ ）

A 琴学初津 B 天闻阁琴谱 C 伯牙心法 D 西麓堂琴统

70、以下那种琴谱全部带有琴曲歌词？（ ）

A 谢琳太古遗音 B 松弦馆琴谱 C 五知斋琴谱 D 西麓堂琴统

71、初见于《神奇秘谱》，原谱注有“昔人不传之秘”，结构庞大，被誉为“曲之师长”的古琴曲是？（ ）

A 《阳春》 B 《幽兰》 C 《白雪》 D 《广陵散》

72、《五知斋琴谱》本《渔歌》共多少段？（ ）

A12 B15 C18 D20

73、汉代琴论继承发展了《左传》中乐论的观点，提高了古琴在八音中的地位。提出“琴者，禁也”，强调琴乐修身养性。“琴者，禁也”出处是？（ ）

A 《淮南子》 B 《汉书》 C 《白虎通义》 D 《史记》

74、东汉《新论》中说“八音之中，唯弦为最，而琴为之首”，道出弦乐在古人心目中的至尊地位。《新论》的作者是？（ ）

A 桓谭 B 司马相如 C 蔡邕 D 冯衍

75、古琴曲《龙朔操》初见于明《神奇秘谱》，琴曲故事与下面哪位古人有关？（ ）

A 庄子梦蝶 B 昭君出塞 C 金屋藏娇 D 卧龙出山

76、以下名琴哪些是宋琴？（多选）（ ）

A 大圣遗音 B 松石间意 C 玉壶冰 D 飞泉

77、八音其按乐器的制作材料，分为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种。请问古琴属于“八音”中的哪一种？（ ）

A. 金 B. 匏 C. 木 D. 丝

78、古琴现今有九个流派，琴曲《碧涧流泉》是哪个琴派的代表作品？（ ）

A 岭南派 B 九嶷派 C 广陵派 D 泛川派

79、“孝尽无违，万年枝上名垂”，是哪一首琴曲的歌词？（ ）

A 《履霜操》 B 《乌夜啼》 C 《大雅》 D 《鹤鸣九皋》

80、“一弹再三叹，慷慨有余哀。不惜歌者苦，但伤知音稀”，这句出自汉代《古诗十九首》中的哪一首？（ ）

A 生年不满百 B 凛凛岁云暮 C 西北有高楼 D 明月何皎皎

81、唯一被收录到《四库全书》中的明代琴谱是？（ ）

A 《松弦馆琴谱》 B 《五知斋琴谱》 C 《西麓堂琴统》 D 《五音琴谱》

82、《谿山琴况》中的第五况“古”指的是？（ ）

A 论想象及弦外之音的意境 B 论琴音雅俗之辨 C 论恬之为君子之质和有德之养 D 论琴音丽与媚之别在于古淡与妖冶

83、相传黄帝时伶伦截竹为管，以管之长短分别声音的高低清浊，乐器的音调皆以此为准。乐律有十二，阴阳各六。奇数(阳)称六律，偶数(阴)称六吕，合称律吕。请问六律指的是？（ ）

A 黄钟、夹钟、中吕、林钟、夷则、无射
B 黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射
C 大吕、太簇、姑洗、蕤宾、南吕、应钟
D 大吕、太簇、中吕、蕤宾、夷则、无射

84、相传黄帝时伶伦截竹为管，以管之长短分别声音的高低清浊，乐器的音调皆以此为准。乐律有十二，阴阳各六。奇数(阳)称六律，偶数(阴)称六吕，合称律吕。请问六吕指的是？（ ）

- A 黄钟、夹钟、中吕、林钟、夷则、无射
- B 黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射
- C 大吕、太簇、姑洗、蕤宾、南吕、应钟
- D 大吕、夹钟、中吕、林钟、南吕、应钟

85、唐人雷震、张越琴之尺寸所用“尺”当为唐大尺，一尺合今多少厘米？（ ）
A 30.3 厘米 B 31 厘米 C 31.2 厘米 D 32 厘米

86、琴曲《玉楼春晓》又名《春闺怨》，其曲意绮丽，氤氲神妙。这首琴曲是哪个古琴流派独有的曲目？（ ）

- A 广陵派
- B 诸城派
- C 浦城派
- D 浙派

87、清末民国时，九嶷派由杨宗稷先生创立，下面哪个是杨先生所著，九嶷派的代表著作？（ ）

- A 《古指法考》
- B 《琴学丛书》
- C 《乌丝栏》
- D 《今虞琴刊》

88、古曲《神人畅》是唐代以前记载下来的仅存的两首以“畅”为题材的古琴曲之一，相传为尧所做。这首曲子具有非常鲜明的特色，下面说法正确的是？（多选）（ ）

- A 节奏跳跃，多用切分音
- B 大量应用指法撮弹奏，表现出庄重肃穆
- C 整曲仅用到一至五弦
- D 将十三个徽位的泛音以及徽外音全都用到了

89、《蠡测偶录集》（古琴研究及其他）一书的作者是？（ ）
A 管平湖 B 查阜西 C 郑珉中 D 张子谦

90、明代琴谱《杏庄太音补遗》收录了 72 首琴曲，分为三卷，分别为清字集、宁字集和贞字集。请问它的作者是？（ ）
A 朱熹 B 徐天民 C 齐嵩 D 萧鸾

91、下面哪一组全是左手指法？（ ）
A 进、复、锁、抹 B 注、掩、轮、历

C 淖、吟、猱、撞 D 淖、退、滚、弗

92、古曲《瑶天笙鹤》取材自灵王太子姬晋乘鹤成仙的故事，这首琴曲仅见于下面哪本琴谱？（ ）

A 《神奇秘谱》 B 《太音大全集》 C 《西麓堂琴统》 D 《三教同声》

93、宋代晏几道的词《何满子》，首句“绿绮琴中心事，齐纨扇上时光”，其中提到了一张名琴，请问这张琴属于哪位古琴名家？（ ）

A 公子小白 B 俞伯牙 C 陶渊明 D 司马相如

94、“随商应角知无意，不待歌成韵已消”。这是哪位古人写琴的名句？（ ）

A 苏轼 B 黄庭坚 C 王安石 D 温庭筠

95、汉末魏晋时期，出现了以竹林七贤为代表的风流人物，他们追求内在的智慧、高超的精神、脱俗的言行，逐渐形成潇洒不群，超然自得的魏晋风度。请问下面那一位人物不属于竹林七贤？（ ）

A 向秀 B 山涛 C 阮瑀 D 王戎

96、下面琴谱与作者对应正确的是？（多选）（ ）

A 胡文焕《文会堂琴谱》 B 蒋克谦《太音传习》
C 张进朝《玉梧琴谱》 D 李仁《琴谱正传》

97、“汉家事业空流水，魏国山河半夕阳。古今兴废有若反掌，青山绿水则固无恙，千载得失是非，尽付之渔樵一话而已”。这句话是对哪一首琴曲的题解？（ ）

A 《渔歌》 B 《樵歌》 C 《渔樵问答》 D 《欸乃》

98、墨子见人染丝，看到洁白的丝被染成不同颜色，因而感伤世人随波浮沉不能自拔，如白丝终失去了本来面目。以此典故而创作的古琴曲《墨子悲丝》，现存最早见于下面哪本琴谱中？（ ）

A 《风宣玄品》 B 《自远堂琴谱》 C 《蕉庵琴谱》 D 《伯牙心法》

99、古琴断纹指琴表面因长年风化和弹奏时的震动所形成的各种断痕。断纹的种类很多，下面哪几种是古琴常见的断纹？（多选）（ ）

A 蛛网断 B 梅花断 C 冰纹断 D 牛毛断

100、琴曲《乌夜啼》原为南北朝时期的西曲民歌，西曲今存 142 首，主要是南朝民歌，多写商妇百姓的相思离别。西曲属于《乐府诗集》中的哪一类？（ ）
A 相和歌辞 B 清商曲辞 C 郊庙歌辞 D 杂曲歌辞